

કુતકાર



લેખક : ચુ. વ. શાહ

પ્રકાશક : ક. મ. દવે

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગૂજરાતી કૉપીરાશિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૭૦૮

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ક્ર/૩૧૨

વિષય ૬- : ૩

કુતકાર

[છ નવલિકાઓ]



લેખક

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

સારંગપુર, તળીયાની પોળ

અમદાવાદ



પ્રકાશક

કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે

આપાશાસ્ત્રીની પોળ, સાંકડી શેરી

અમદાવાદ



પ્રથમ આવૃત્તિ : પ્રત ૧૧૦૦

ઈ. સ. ૧૯૩૧ : વિ. સં. ૧૯૮૭

મુદ્રક : ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા.

મુદ્રણસ્થાન : 'વર્તમાનમુદ્રણાલય', ઘીકાંટારોડ, અમદાવાદ



મૂલ્ય ૪ આના.

નિવેદન

“મુંબઈ સમાચાર” અને “બોમ્બે કોનીકલ” ના અમદાવાદના એજન્ટ તરીકેના કામકાજને અંગે મને છાપાની દુનીયા સાથે વધુ નિકટના સંબંધમાં આવવાનો લાભ મળેલો છે. આવો વિશેષ પરિચય, વિશેષ અનુભવ અને વિશેષ ઉત્સાહ મનુષ્યની દૃષ્ટિ સમક્ષ નવી નવી કાર્યદિશાઓ ઉઘાડે છે.

“મુંબઈ સમાચાર” ના માલેક શ્રી. એન. એચ. બેલ-ગામવાળા અને તંત્રી શ્રી. સોરાબજી કાપડીયાનો પરિચય એટલે ઉત્સાહનો પ્રવાહ અને સાહસનો ધોધ ! મારાં ચાલુ કાર્યોને હું જે કાંઈ પણ અંશે ખીલવી શક્યો હોઉં તો તે તેમણે મારામાં દાખલ કરેલી ઉત્સાહની વીજળીનું અને તેમના સાહસના ધોધના તો માત્ર ઉડેલા છાંટા જ મેં ઝીલેલા તેનું પરિણામ છે. મારા માર્ગમાં આડી આવેલી અનેક અડચણોને પ્રસંગે તેમણે મને જે અજબ ધીરજ આપીને ઉત્સાહ પ્રેર્યો છે તેનું ઋણ તો વળાય ત્યારે ખરું.

અને પુસ્તકપ્રકાશનના આ નાના સાહસનો આરંભ પણ એ જ વિજળી અને એ જ ધોધના એક ફળરૂપ છે એમ શું કહી બતાવવાની જરૂર છે ?

ਭੁੱਖਾਰ

કુત્કાર આનંદનો હોય, ક્રોધનો હોય,
 હર્ષનો હોય; મનુષ્યની જ નહિ પણ પશુ-
 ઓની પૃથક્ પૃથક્ વૃત્તિઓ પણ જ્યારે
 ઊર્મિના આવેશમાં આવે છે ત્યારે તેમાંથી
 કુત્કાર સ્ફુરે છે. જ્યારે જ્યારે એવી
 ઊર્મિનો આવેશ અનુભવેલો, ત્યારે ત્યારે
 આમાંની પ્રત્યેક નવલિકા લખાએલી.
 ઊર્મિના એ આવેશની કથા લખું તો
 વળી થોડી વધુ નવલિકાઓ લખાય !
 કોઈ કોઈ વાર્તાનું ખીજ ઈતર
 લાખામાંથી મળેલું, વિકાસ માત્ર ઊર્મિએ
 કરેલો. જુદે જુદે વખતે લખેલી આ
 નવલિકાઓ જુદાં જુદાં ગુજરાતી સામ-
 યિકામાં તે તે વખતે પ્રસિદ્ધ થએલીઃ
 અત્ર માત્ર તેનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

ચુ. વ. રજક.

આંખડ	૧
એમાં પાપ શાનું ?	૧૭
ખોપરાપાક	૩૧
નલમસીંગ ઝલો	૪૯
અકલનો સોદો	૬૧
માયાવી સ્વર્ગ	૭૩

આંખડ

(૧)

ગુજરાતના રાજા કુમારપાળનું મરણ થયાને એક માસ વીતી ગયો હતો. કુમારપાળના મોટા ભાઈ મહીપાળનો પુત્ર અન્નયપાળ ગુજરાતનો રાજા પાટણમાં રાજ્ય કરી રહ્યો હતો.

મધ્ય રાત્રિનો સમય હતો. આશ્વિન માસ ચાલતો હોવાથી અને પુષ્કળ વરસાદ પડી ચૂક્યો હોવાથી શિયાળાના જોવી ટાઢ પડતી હતી. લોકો ખારી-ખારણાં વાસીને નિદ્રાધીન થયા હતા અને રાજાના ગુપ્તચરો ઘેરા લાલ રંગની કામળાઓ ઓઢી ફરતા કોઈ કોઈ વાર જોવામાં આવતા હતા. પાટણની મહેતાપોળનો પોળાઓ પોળ બંધ કરીને ક્યારનો સૂઈ ગયો હતો; એવામાં એક ગુપ્તચરે આવી પોળના ખારણાની બહારની સાંકળ ખખડાવવા માંડી. પોળાઓ તુરત જાગી ઉઠ્યો અને બોલ્યો :

“ એ કોણ સાંકળ ખખડાવે છે ? ”

“ પોળની ખારી ઉઘાડ. ” ગુપ્તચરે જવાબ આપ્યો.

“ પણ અત્યારે કોણ છે ? ”

“ મહારાજા અન્નયપાળનો સંદેશવાહક. ”

“ હે!! ” કહેતો પોળાઓ પથારીમાંથી ઉઠ્યો, પણ અન્નયપાળનું નામ સાંભળતાં જ તેના હાથપગ થરથર કંપવા લાગી ગયા હતા. કુમારપાળનું મરણ થયું, ત્યારથી પાટણના શ્રાવકો ઉપર અનેકવિધ સંકટો ગુજરવા લાગ્યાં

હતાં. અન્યપાળ જૈન ધર્મનો દ્વેષી હતો અને કુમારપાળે જૈન ધર્મ અંગીકાર કરીને આખા ગુજરાતમાં જૈનોને બળવાન થવા દીધા હોવાથી અન્યપાળની આંખોમાં એકેએક શ્રાવક ખૂંચી રહ્યો હતો. રાજ્યમાં જે જે જૈન અધિકારીઓ હતા તેમાંના મોટા ભાગના અધિકારીઓ કુમારપાળના મરણ સાથે જ પોતાની મેજે ખસી ગયા હતા, કેટલાક અન્યપાળની કરડી આંખ જોઈને ખસવા લાગ્યા હતા, અને કેટલાક હજી ટકી રહ્યા હતા. તેઓમાંના કોઈ ઉપર અન્યપાળની અપૂર્વ કૃપા ઉતરેલી દેખાતી હતી અને કોઈ ઉપર અન્યપાળની કરડી નહિ તો નિરીક્ષક આંખ લાગી રહેલી હતી. રાજ્યનો અધિકાર છોડી જવા ઈચ્છનાર કોઈ શ્રાવકને અન્યપાળ નમ્રતાપૂર્વક આગ્રહ કરીને અધિકાર ગ્રહણ કરી રાખવા પણ કહેતો હતો. આ બધાં કારણો ઉપરથી અન્યપાળનું શ્રાવકો પ્રતિનું એકંદર વર્તન કેવું રહેશે તે કળી શકાતું નહિ, તોપણ તે ચુસ્ત શૈવ હતો અને જૈન ધર્મનો દ્વેષી હતો એટલે જૈનો તેનાથી થરથરતા જ રહેતા. ઉદા મહેતાના નામ ઉપરથી ઓળખાતી મહેતા-પોળમાં ઉદયન મંત્રીની હવેલી, તેના સેવકોનાં ઘર તથા બીજા શ્રાવકોનાં જ નિવાસસ્થાનો આવેલાં હતાં અને મહેતાપોળની મુલાકાતે અન્યપાળના ગુપ્તચરને મધરાતે આવેલો જોતાં જ પોળાંચો ગભરાઈ ગયો અને બરબડચો : “ઓ ભગવાન ! વળી કેના ઉપર ધાડ આવી ?”

પોળાંચાએ પોળનાં બારણાં ઉઘાડ્યાં તો તેણે રાજના ગુપ્તચર ઉપરાંત ચાર ભોધએ ઉપાડેલી એક પાલખા જોઈ. પાલખીના પડદા પાડેલા હતા, એટલે અંદર કોણ હતું તે

તેના જોવામાં આવ્યું નહિ. આરણું ઉઘડ્યાં એટલે પાલખી ઉંચકનારા ભોધ અને ગુપ્તચર અંદર ચાલ્યા. ઉદા મહેતાની હવેલીની સામેના ચોકઠામાં ભોધઓએ પાલખી ઉતારી અને ગુપ્તચરે હવેલીનાં આરણું ઠોકી તે ઉઘડાવ્યાં. આરણું ઉઘાડનાર સેવકને ગુપ્તચરે કહ્યું : “ આંખડભાઈને જગાડ અને કહે કે કપડી મંત્રી તમને મળવા પધાર્યા છે. ”

મંત્રીનું નામ સાંભળતાં સેવકની આંખોમાં ભરાઈ રહેલી અર્ધી ઉંઘ ઉડી ગઈ, અને તે આંખડના શયનાગાર તરફ ચાલ્યો. આંખડ જગતો જ બેઠો હતો અને પોતાની ગૃહિણી વિજ્ઞાના સાથે કાંઈ વાદવિવાદ કરી રહ્યો હતો. સેવક આવ્યો એટલે તેમનો વિવાદ અંધ પડ્યો. સેવકે મંત્રી આવ્યાની ખબર કહી. આંખડે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું : “ કપડી મંત્રી પધાર્યા છે ? ”

“ જી, હા. ”

“ એમ ? ” આંખડે વિજ્ઞાના સામે જોઈને કહ્યું : “ કહો દેવી ! મંત્રીના આગમનનું કારણ તમે શું ધારો છો ? ”

“ હું તો કપડીનું નામ સાંભળીને જ તેને તિરસ્કારું છું. તેના જેવો વિદ્વાન, કવિબાંધવની પદવી ધરાવનારો અને મહારાજ કુમારપાળનો માનીતો મંત્રી આ કૂર અને પાપી રાજાનો પણ મુખ્ય મંત્રી થઈને બેઠો છે અને અનેક પાપનાં કાર્યોમાં પણ રાજાની સાથે રહીને ભાગ લઈ રહ્યો છે, તો તે અહીં પણ કાંઈ દુષ્ટ કાર્ય નિમિત્તે જ આવ્યો હશે. એ દુષ્ટનો સંસર્ગ પણ આપણને ઇષ્ટ નથી. ”

આંખડ હસ્યો. તે બોલ્યો : “ એ તો ખરું છે, પણ

અત્યારે ખાસ મળવા આવ્યો છે, તો તેને મળ્યા વિના કાંઈ આશરો ? ”

“પાટણમાં રહેશે ત્યાંસુધી એવા અનેક દુષ્ટોના સંસર્ગમાં રહેવું પડશે. હું તો કહું છું કે પાપી રાજાની નગરીનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, પણ તમે માંડે ક્યાં માનો છો ? ”

“ જુઓ, પાછી તમે એ જ વાત કાઢી ? પાટણ મારી જન્મભૂમિ છે. જન્મભૂમિના સંકટના સમયમાં હું તેનો ત્યાગ કરી જઉં ? તે કેમ અને પ્રિયે ? ”

“ આપના પિતાજી-ઉદયન મંત્રીએ ક્યાં પોતાની જન્મભૂમિનો ત્યાગ નહોતો કર્યો ? ” ઉદા મારવાડમાંથી આવીને પાટણમાં વસ્યો હતો, એ પ્રસંગ સંભારીને વિજ્ઞાણી બોલી.

“ બરાબર કહ્યું; પણ પિતાજીએ પોતાની નિર્ધનાવસ્થાને કારણે જન્મભૂમિનો ત્યાગ કર્યો હતો; હું કાંઈ નિર્ધન નથી. દુષ્ટ જનોના સંસર્ગમાં રહેવા છતાં હું પવિત્ર રહું એટલું આત્મબળ મારામાં છે; હું નિર્બળ હોઉં તો દુષ્ટોથી ડરીને દૂર જઈ માંડે અને તારું રક્ષણ કરું. ”

“ દુષ્ટ રાજાની તત્વારના બળ આગળ આત્મબળ શું કરે ? ” વિજ્ઞાણીએ દલીલ કરી.

“ હાં, હવે હું સમજ્યો. તને અજ્ઞપાળની તત્વારની બ્હીક લાગે છે; અને તેથી જ તું મને પાટણ છોડી કાઢી બીજા દેશમાં જવાનું કહે છે. ઘેલી ! મારા પિતાની કીર્તિને બોળાને પણ સુખે જીવવું એવો જો મારો ઉદ્દેશ હોત, તો હું તેમ કરત; પરંતુ એટલી અધમતા હજી મારામાં આવી

નથી. મને શ્રી વીતરાજદેવના કર્મવાદ ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે; મારાં સત્કર્મ કે દુષ્કર્મનાં ફળ હું હરકોઈ સ્થળે જઈશિ તો-પણ તે મારે ભોગવ્યાં જ પડશે. ગુરૂદેવ હૈમાચાર્યે શું એક વાર નહોતું કહ્યું કે માંડ મૃત્યુ પાટણમાં જ થવાનું છે ? પછી પાટણ છોડીને ઝોડ-અંગાલામાં જઉં, તોપણ માંડ કર્મ મને પાટણમાં ખેંચી આણ્યા વિના કેમ રહેશે ? ”

સેવકે સંભારી આપ્યું : “ મહારાજ, ત્યારે મંત્રીને અહીં જ બોલાવું કે ? ”

“ અહો ! અમે તો વાતે ચડ્યાં અને એ વાત વિસરી ગયાં ! હા, જા, અહીં જ બોલાવ; હું સામે આવું છું. ” એમ કહી આંખડ સેવકની પાછળ પાછળ કપડી મંત્રીના સત્કાર કરવાને ચાલ્યો. વિજ્ઞાનલા ત્યાંથી ઉડીને પાસેના ઓરડામાં જવા લાગી. આંખડે તેને જવા ન દેતાં કહ્યું : “ એટલો સંકોચ શાને રાખે છે ? તું તારે એસ; મંત્રીની વાત સાંભળવા તારી ઇચ્છા ન હોય, તો વચ્ચે કાંઈ ન બોલીશ. ”

“ વળી એ દુષ્ટનાં દર્શન મને શાને કરાવો છો ? છોડો, મને જવા દો. ”

“ નહિ, એટલા નિર્બળ બનવું એ મારી ગૃહરાણીને ન શોભે. દુષ્ટનાં દર્શન અને સંસર્ગ છતાં પવિત્ર રહેવા જેટલું બળ ઉદયનની પુત્રવધૂમાં હોવું જ જોઈએ. ”

આંખડના આગ્રહથી વિજ્ઞાનલા આસન ઉપર બેસી રહી અને આંખડ મંત્રીના સત્કારાર્થે ચાલ્યો.

(૨)

“ પધારો, મંત્રીશ્વર ! આ આસનપર બિરાજો. ” આંખડે કપડીની પોતાના ઓરડામાં સત્કાર કરતાં કહ્યું.

કપર્દી ઓરડામાં પેઠો, પણ ત્યાં વિનજીલાને બેઠેલી જોતાં જ તે ખમચ્યો, આશ્ચર્ય પામ્યો, વિનજીલા તેના એ સંકોસને કળી ગઇ, છતાં તે પોતાના આસનપર નિશ્ચળ બેસી રહી. કપર્દીએ છેવટે આસન લીધું અને આંખડ તેની સામેના આસનપર બેઠો. ઓરડામાં શાંતિ વિસ્તરી. કેટલીક ક્ષણો સુધી એ શાંતિનો કોઈએ પણ ભંગ કર્યો નહિ. છેવટે આંખડે જ પૂછ્યું: “કહો, મંત્રી-શ્વર ! આટલી મોટી રાત્રે અત્ર આપનું શા કારણવશાત્ આગમન થયું છે ?”

“આત્રલટ ! મારે એક અગત્યની વાતચીત તમારી સાથે કરવાની છે, પણ તે માટે એકાન્ત જોઈએ.” કપર્દીએ જણાવ્યું.

“અત્ર એકાન્ત જ છે.” આંખડે કહ્યું.

કપર્દી મૌન રહ્યો. આંખડ સમજ્યો કે વિનજીલાના કારણથી કપર્દી વાત કરતાં અચકાય છે. તે બોલ્યો: “મારી વિનજીલાથી મારા જીવનનો કોઈ પણ પ્રસંગ હું ગુપ્ત રાખતો નથી, મંત્રીશ્વર !”

“તો ભલે. તેમની હાજરીમાં જ હું તમને કહીશ. જુઓ, આત્રલટ ! અન્યપાળ મહારાજ સ્વભાવના તીખા છે, પરન્તુ બધા શ્રાવકો પ્રત્યે તેમનો દ્વેષ છે એમ તમે સમજશો નહિ. તમે જાણતા હશો કે કોષાધ્યક્ષ હંસરાજને મહારાજે આત્રલપૂર્વક એ પદવી આપી છે, નગરપાલ જીવનચંદ્રને બે સોનાનાં કડાં બક્ષીસ આપીને એ ઓહો નહિ છોડવા કહ્યું છે, બીજા કેટલાક જૈન આમપતિઓ

પોતાની પદવી છોડવા તૈયાર થયા હતા તેમને નહિ ગલરાવાનું કહી આશ્વાસન આપ્યું છે—”

આંખડ વચમાં બોલ્યો : “અને તમે પણ જૈન હોવા છતાં તમને મંત્રીશ્વરની પદવી આપી છે; તે સાથે તમને યાદ હશે કે અન્યપાળ મહારાજે પાટણનાં તમામ જિનાલયોનું વર્ષાશન બંધ કર્યું છે, દંડનાયક રામચંદ્રને મારી નાંખવાની આજ્ઞા કરી હતી, તેથી રામચંદ્રે પોતે જ જીલ કરડીને આત્મઘાત કર્યો છે—”

“હું અન્યપાળ મહારાજના તીવ્ર સ્વભાવની ક્યાં ના કહું છું ? પરંતુ તેમનો જે કાંઈ સહભાવ શ્રાવકો પ્રત્યે છે તેનો લાલ લઇને આપણે જો સમયવર્તી બનીએ તો જૈન ધર્મ અને શ્રાવકોને ગુજરાતમાં કેવળ હીન અવસ્થામાં પડતા બચાવી લઇ શકાય તેમ છે. જો તમે હા કહો તો એક વાર મહારાજની સાથે તમારો મેળાપ કરાવી આપું.”

કપદીની વાતચીત સાંભળીને મનમાં અકળાઇ રહેલી તથા ક્રોધાન્વીત થતી વિજ્ઞાણથી હવે મૂગા રહી શકાયું નહિ. આંખડને બદલે તેણે જ જવાબ આપ્યો : “તેવી તરફી લેવાની કશી જરૂર નથી, મંત્રીશ્વર !”

કપદીએ વિજ્ઞાણની સામે બેયું. તે કાંઈક આશ્ચર્ય પામ્યો. આંખડે બીજો કશો ઉત્તર ન આપ્યો, તે ઉપરથી કપદી સમજ્યો કે વિજ્ઞાણનો ઉત્તર જ આંખડે માન્ય રાખ્યો છે. કપદી બોલ્યો : “આમ્રભટ ! રાજશ્રયથી જ જૈન ધર્મની અને જૈનોની ઉન્નતિ ભૂતકાળમાં થયેલી છે તે તમે જાણો છો. ચોથા આરામાં પણ ક્ષત્રિયો જૈનધર્મી બન્યા હતા તો તેથી જૈન ધર્મનો દિગ્વિજય થયો તે તમે

સમજે છો. હિંમત્વાર્ય પ્રભુએ કુમારપાળ જેવા રાજાનો આશ્રય મેળવ્યો તો આખા ગુર્જર દેશમાં તેમણે ‘અમારિ ઘોષણા’ કરાવી અને લાખો જીવોને અભયદાન અપાવ્યું તથા મહત્ત્વ પુણ્ય ઉપાર્જન કર્યું. અન્યપાળ મહારાજ જૈન ધર્મ પ્રત્યે તેટલી સહાનુભૂતિ ધરાવતા નથી, છતાં આપણા જેમી જૈન વ્યક્તિઓ પ્રત્યે પણ તેમનો જે સહભાવ હોય તો એ સહભાવદ્વારા આપણે અર્થ સાધવાનું ભૂલવું નેહતું નથી. તમારા પ્રત્યે મહારાજનો અસહભાવ નથી, અને જે તમે મારી સાથે સહકાર કરવા ઈચ્છતા હો તો હું તમને દંડનાયકની પદવી આપવા હવે તૈયાર થયો છું.”

“નહિ, મંત્રીશ્વર! દંડનાયકની પદવી લઈને પણ પાપનાં જ કામો કરવાનાં છે, મહારાજની આજ્ઞા પ્રમાણે જ ન્યાય તોળવા છે, પ્રમાણિકપણાને તિલાંજલિ આપવાની છે, તો એ પદવીનો ઉપયોગ શો?”

“અધિકાર બહી ચીજ છે, આગ્રહ! એક ખોટું કામ કરવું પડે, તો અનેક સત્કર્મો પણ કરીને જૈનોને હીનતામાં દબાતા બચાવી લઈ શકાય; મારે જ મારો આગ્રહ છે કે—”

“મંત્રીશ્વર!” વિજયુલા વચ્ચેમાં બોલી: “દુષ્ટ રાજાની આજ્ઞામાં રહીને સત્કર્મોની આજ્ઞા તમે શું રાખી શકો છો? હું પૂછું છું કે તમે કયાં સત્કર્મો કર્યા? અને તમારાં દુષ્કર્મો તમારે જે સાંભળવાં હોય તો કહી બતાવું.”

“દેવિ!” અગ્રાંબડ બોલ્યો: “આકળાં ન થાઓ; મંત્રીશ્વર! મારે દંડનાયક થવું નથી, પણ હું તમને સલાહ આપું છું કે જૈન જેવા અહિંસામય ધર્મના દ્વેષી રાજાનું

મંત્રીપદ તમે જ છોડી દો; દુષ્ટનો સંપર્ક દુષ્ટતામાં જ પરિણમે છે; એ દુષ્ટતા તમારી પાસે સેંકડો દુષ્કર્મ કરાવશે, પણ એકાદ સત્કર્મ કરવા જતાં તમારો અધિકાર અને તમે પોતે ભયમાં આવી પડશો ! ”

કપડી હસ્યો અને બોલ્યો : “ ભયની કલ્પના કેવળ નકામી છે. દંડનાયક જેવો ઉચ્ચ અધિકાર—”

“ સુજ્ઞેષ્વલમ્. એ અધિકારની વાત હવે મને કહેશો જ નહિ. એ લાલચ મારે માટે નકામી છે. મારા શબ્દોથી તમને ખોટું તો લાગશે પણ મને લાગે છે કે તમે નકટાની જમાત વધારવાનો જ ઉદ્દેશ આરંભ્યો જણાય છે. તમે આ પદ સ્વીકારી રહ્યા છો તેથી તમારા અપવાદ ગવાય છે અને હવે તમે મને તમારી સાથે લઇ અપવાદ તથા પાપનો ભાગીદાર બનાવવા આવ્યા છો, તે તમારા જેવા વિદ્વાનની બુદ્ધિની ક્ષુદ્રતા માત્ર છે. પણ મંત્રીશ્વર ! તમને વિનંતિ કરું છું કે તમે જ આ અધિકાર છોડો, નહિ તો એ કપટપટુ અન્યપાળ વહેલો મોડો તમારો જ ધાણ કાઢવા તત્પર થશે. ”

વિજયુલા બોલી : “ અનેક કાર્યોમાં જૈન ધર્મ પ્રતિનો દ્વેષ પ્રકટ કરનાર એકાદ કાર્ય જૈનો પરના પ્રેમનું કરે છે, એમાં જ કાપટચ રહેલું છે, મંત્રીશ્વર ! તમારે જ રાજાનાં આવાં કાર્યોથી ચેતીને—”

કપડીને આંખડ અને વિજયુલાના શબ્દો ગમ્યા નહિ. તે સત્વર ઉઠ્યો અને બોલ્યો : “ ભલે, જેવી તમારી મરજી. હું રજા લઉં છું. ”

વિન્નજુલા બોલી: “ ભલે, બીજા કોઈ સારા કામે જરૂર અમારું આંગણું પાવન કરજો.”

કપર્દીના હૃદયમાં એ શબ્દો ચોંટી ગયા. તે સમજ્યો કે પોતે જે કામે આવ્યો હતો તે કામને વિન્નજુલાએ દુષ્ટ કહ્યું. તે મનમાં શરમાયો, પણ અધિકારના અભિમાને તેનામાં આંખડ તથા વિન્નજુલા પ્રતિ તિરસ્કાર ઉત્પન્ન કર્યો.

(૩)

પ્રભાત થતાં જ અન્યપાળે કપર્દી મંત્રીને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તેના ચહેરાપરથી જ કપર્દી સમજી ગયો કે મહારાજ કાંઈક ગુસ્સે થયા છે. કપર્દી આવ્યો અને અન્યપાળને વંદન કરીને બેઠો કે તુરત અન્યપાળ બોલ્યો: “ કપર્દી ! તમે કોણ છો, તે તમે જાણો છો ? ”

“ હા મહારાજ ! હું ગુર્જરેશ્વર અન્યપાળનો મંત્રી છું. ”

“ હા, તમે મારા મંત્રી છો, પણ સ્વયં ગુર્જરેશ્વર નથી. તમે ઉદાના છોકરા આંખડને દંડનાયકનું પદ આપવા તેને ઘેર રાત્રે ગયા હતા ? ”

“ હા, મહારાજ. ”

“ એટલે હવે તમે ગુર્જરેશ્વરની ખરાબરી કરવા માંડી ! *કાકાના રાજ્યમાં તમે એમ કરીને કાવ્યા હશે, પણ મારા રાજ્યમાં હું એવું ચલાવી લઈશ નહિ. ”

“ મહારાજ— ”

“ મારે કશું સાંભળવું નથી. તમારો ઈરાદો મારી

સામે ખંડ ઉઠાવવાનો છે અને તેથી આંખડ જેવાને તમારી સાથે લેવાનો તમારો ધરિદો મારી જાણુ બહાર નથી. તમારા જેવા રાજદ્રોહીને દેહાંતદંડજ ધટે.”

“પ્રભુ ! મારો હેતુ એવો નહોતો. આંખડને દંડનાયક બનાવવાથી પાટણના જૈનોમાં પ્રકટેલો અસંતોષ શાન્ત પડત—”

“જૂઠી વાત. પાટણના જૈનોનો અસંતોષ શાન્ત પાડવાની તાકાત મારા બાહુમાં છે ! સેનાપતિ—”

સેનાપતિ બાણુએ જ એકો હતો, તે બોલ્યો : “ શી આજ્ઞા છે, મહારાજ ? ”

“કપદ્દીને ઉકળતા તેલની કડાઈમાં નાંખીને મારી નાંખો. રાજદ્રોહના અંગારાને રાખમાં દબાએલો જ હોલવી નાંખવો જોઈએ.”

કપદ્દીની આંખિમાંથી દડદડ અશ્રુધારા વહી નીકળી. પોતાના મૃત્યુ માટે તેને શોક થતો નહોતો પરંતુ આંખડ અને વિજયુલાના શબ્દો અત્યારે તેને સાંભરતા હતા, તથા તેથી તેને પરતાવો થતો હતો. અધિકાર ઉપર રહીને પોતાને અનેક સત્કર્મો કરવાનો યોગ મળે તે પૂર્વે તેણે અનેક દુષ્કર્મો કર્યા હતાં અને તેથી તેનું અંતરૂ અત્યારે લડલડ બળી રહ્યું હતું. સેનાપતિએ તેના હાથ બાંધ્યા અને તેને લઈ જવા માંડ્યો એટલે તે બોલ્યો :

* “આંખડ ! તુજને ધન્ય, અખૂટ અમીભર્યું ઝરણુ,

† કોડી કીંમતનો જન, દેખે પણ ચાખે નહિ !

ઝખકી ઝખકી xવિજયુ, વન અજવાલ્યાં આંધળાં,
(પણ) નિરખી નાગને રજયુ, માની મૂર્ખ માથે ધરે ! ”

* આંખડ † કોડી એટલે કપદ્દી. x વિજયુ=વિદ્યુત=વિજળી=વિજયુલા.

અન્યપાળ બોલ્યો: “ અહંપાના અમીઝરણોને પણ હું ભૂલવાનો નથી. કપદી! એક વાર તારી ખબર લેવાઇ રહેવા દે. ”

તુરત જ કપદીને ત્યાંથી લઇ જવામાં આવ્યો.

(૪)

મધ્યાહ્ન થઇ ગયો. કપદીની સ્થિતિના ખબર આંખડ અને વિન્નુલા ક્યારનાં જાણી ચૂક્યાં હતાં. અત્યારે એ દંપતી પોતાના વિચારલવનમાં એક બીજાની સામે જોતાં ત્રુટક-ત્રુટક વાર્તાલાપ કરતાં બેઠાં હતાં. થોડી વાર મૈન જાળવીને વિન્નુલા બોલી: “ અન્યપાળ દેવીલો અને દુષ્ટ છે. કપદીના ખૂરા હાલ થવાના જ હતા, પણ આટલા વહેલા થશે એવું હું માનતી નહોતી. તે ભોળો વિદ્વાન્ તમને અધિકાર આપી રાજ્યનું અને તે સાથે જોનોનું ભલું કરવા ઇચ્છતો હતો, તેનું કાર્ય અન્યપાળને અવળું પડ્યું ! ”

“ દેવિ ! તમે પણ ભોળાં છે. કપદીને ખરાબ કરવાનું એ તો માત્ર જ્ઞાનું હતું; વસ્તુતઃ અન્યપાળને જે કાંઇ કરવું હતું તે તેણે કર્યું છે. આ નહિ તો થોડા દિવસમાં કાંઇ બીજું કારણ-જ્ઞાનું શોધીને પણ તે કપદીને ઠાર કર્યા વિના રહેત નહિ. પણ દેવિ ! હવે આપણી પરીક્ષાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે. ”

“ આપણને શું છે ? આપણે રાજ્યનો કે રાજાનો શો અપરાધ કર્યો છે ? ” વિન્નુલાએ ભયચકિત આશ્ચર્ય વ્યક્ત કરતા કહ્યું.

“ કુમારપાળ મહારાજના માનીતા જૈન મંત્રી ઉદયનનો હું પુત્ર છું, એ અપરાધ થોડો છે ? ”

“ એ જ અપરાધ ? ”

“ વિશેષ અપરાધ કપડી આપણી પાસે આવ્યો હતો તે. એથી વિશેષ અપરાધ કપડીએ છેવટની વખતે પસ્તાવો કર્યો અને મારી શિખામણ મानी નહિ એવા શબ્દો અન્ય-પાળની સમક્ષ ઉચ્ચાર્યા તે. ”

“ ઓ ભગવાન ! એ અપરાધ છે એમ કોણ કહે છે ? એ અપરાધ લેખનાર છે કોણ ? ”

“ અન્યપાળ પોતે. ”

“ તમને એવું કોણે કહ્યું ? ”

આંખડ વિજ્ઞાતાના એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપે તે પહેલાં તેજસિંહ તેની સમક્ષ આવીને ઊભો રહ્યો અને બોલ્યો : “ શેઠ ! બધા તૈયારી છે. પોળમાંના બધાય સામગ્રી સાથે તૈયાર થયા છે. ”

“ શેની તૈયારી છે ? ” વિજ્ઞાતાએ પૂછ્યું : “ પ્રભુશની પૂરત ભણાવવાની સામગ્રી—”

આંખડ હસ્યો અને બોલ્યો : “ દેવિ ! આજે આપણી પોળના બધા શ્રાવકો અને તમારો પતિ પ્રભુના દરબારમાં જવાની તૈયારી કરી રહ્યા છે : કહો, તમારી શી ઈચ્છા છે ? ”

“ હું પણ મારા પતિની સાથે જ જઈશ; પણ આ બધું શું છે તે મને સમજવશો ? ”

“ ન્યારથી કપડીએ પસ્તાવો કરનારા શબ્દો ઉચ્ચાર્યા છે, ત્યારથી અન્યપાળની આંખ ફરી છે. રામચંદ્ર ગયો, કપડીને માર્યો, હવે મારો વારો આવ્યો છે. આજે જરૂર મને પકડવાને રાજાનાં માણસો આવશે. હું મારાં માણસો તૈયાર કરી રહ્યો છું. પાંચસો જીવાનીયા મારી પાછળ તૈયાર

છે. હું રાજની સાથે લડીને મરીશ. કપડીની પેઠે પસ્તાવાનાં આંસુ સાથે નહિ મરું !”

“ ધન્ય છે નાથ ! તમારી સાથે આવવા હું પણ તૈયાર છું. હિમાચાર્ય પ્રભુએ કુમારપાળ મહારાજને અમારિ ધોષણ કરવાનો ઉપદેશ કર્યો, પણ આજે તમે ખતાવી આપો કે સ્વદેશ, સ્વધર્મ, સ્વાત્મા અને સ્વજનોને દુષ્ટોના હક્ષામાંથી રક્ષવા માટે હિંસા, યુદ્ધ અને આત્મઅભિદ્વાન એ જૈનોને માટે પણ આવશ્યક છે. ”

“ દેવિ ! એકાંત હિંસાત્યાગ કે યુદ્ધત્યાગનો ઉપદેશ આચાર્ય મહારાજે કર્યો જ નથી. તમે જાણો છો કે એડા* રાજ જોવો ધર્મશીલ પુરુષ પોતાનાં વ્રતોને અડગ રીતે જાળવતો, છતાં યુદ્ધ કરી શત્રુઓનાં માથાં કાપતો. સ્વધર્મની ફરજને ખાતર હિંસા કરતાં-યુદ્ધ કરતાં હું ડરતો નથી, એવો પાપભીરૂ હું થઈશ નહિ. ”

એટલામાં પોળાયો દોડતો આવ્યો. તેણે ખબર આપ્યા કે પોળની બહાર રાજ તરફના સો ચોદાઓ આંખડને પકડીને લઈ જવા આવ્યા છે. આંખડ ઉતાવળે શસ્ત્રો સજવા લાગ્યો. વિજયજીવા દોડીને તેનું અખતર લઈ આવી અને તે પહેરવામાં સ્વામીને મદદ કરવા લાગી. તે શસ્ત્રાસ્ત્ર

* જૈન શાસ્ત્રોમાં એક વ્રત્તાંત છે કે એડા નામનો જૈન ક્ષત્રિય રાજ અત્યંત ધર્મશીલ હતો. પોતાનાં તીર પર સૂક્ષ્મ નિર્દોષ જંતુઓ ચડેલાં હોય તો તેને તે ચતનાપૂર્વક ખંખેરી નાંખતો અને પછી તીર છોડી શત્રુને સંહારતો, સાંજે યુદ્ધ બંધ કરી દિવસે કરેલાં-કરવા પડેલાં પાપોનું પ્રતિક્રમણ કરતો-વિનયપૂર્વક ક્ષમાપના માંગતો.

સજીને તૈયાર થયો અને વિનજીલા પણ તેની સાથે ગૃહની બહાર નીકળી. તુરત જ આખી પોળમાંથી સૌ શસ્ત્રાસ્ત્રો સમેત બહાર નીકળ્યા. પોળનું ચોકડું જૈન સૈનિકોથી ભરાઈ ગયું. મોખરે આંખડ અને વિનજીલા ચાલવા લાગ્યાં અને તેમની પાછળ તેમનાં માણસો પોળની બહાર ધસારો લઈ ગયાં. અન્યપાળનાં માણસો એકી સાથે સંખ્યાબંધ લડ-વૈયાઓને સામા પક્ષમાં જોઈ ગભરાયા, પણ તેઓ છટકે તે પહેલાં પોળની બહાર મહોલ્લામાં જ બંને પક્ષો વચ્ચે યુદ્ધ મચ્યું.

રાજનો પક્ષ નાનો હોવાથી થોડી વારમાં જ સાફ થઈ ગયો. પ્રકટ વૈર કરીને સુખે રહેવાનું આંખડને અશક્ય લાગ્યું હતું, એટલે તે પોતાનાં માણસો સાથે રાજમહેલ પર ધસારો લઈ ગયો. આંખડના બળવાની ખબર અન્યપાળને મળી હતી, એટલે તે લશ્કરની તૈયારી કરવા લાગ્યો હતો, પરંતુ તૈયારી પૂર્ણ થયા પહેલાં આંખડ આવી પહોંચશે એવા ભયથી રાજમહાલયનાં દાર તેણે બંધ કર્યા હતાં. આંખડ ઉતાવળે આવી પહોંચ્યો અને દાર બંધ જોઈને તેણે તે તોડવા માંડ્યાં.

એકાએક ત્રીજા માળની અટારીએ અન્યપાળ આવીને ઊભો અને ત્યાંથી બોલ્યો : “ આંખડ ! ખરે, તને તારું મોત જ મારી પાસે અત્યારે ખેંચી લાવ્યું છે : પણ સાંભળ, જો તું અત્યારે તારો શિરપેચ ઉતારી મને નમન કરીને ચાલ્યો જાય, તો હું તને ક્ષમા આપીશ.”

આંખડ બોલ્યો : “ અરે અન્યપાળ ! એક વીત-રાગ દેવ, બીજા ગુરૂ હેમચંદ્રાચાર્ય અને ત્રીજા મહારાજ

કુમારપાળ એ ત્રણ સિવાય અન્ય કોઇને આ મસ્તક નમ્યું નથી અને નમશે નહિ. ”

આંખડનાં માણસોએ થોડી વારમાં રાજમહાલયનો દરવાજો તોડી નાંખ્યો પરન્તુ તેટલા વખતમાં અજયપાળ બધી તૈયારી કરી ચૂક્યો હતો. બન્ને પક્ષે વચ્ચે જંભીર યુદ્ધ મચ્યું. આંખડ પોતાનાં બધાં માણસો સાથે મરાયો. વિજયુલા તો આંખડ પરના પ્રહારો પોતાના દેહપર ઝીલી ઝીલીને તેની પહેલાં મરાઈ હતી. એ રીતે જૈન મંત્રી ઉદયનનો પુત્ર અને તેની પત્ની અજયપાળની કૂરતાનો ભોગ થઇ પડ્યાં અને તેની સાથે સંખ્યાબંધ જૈનોએ પણ પોતાની આહુતિ આપી. ઈતિહાસ તેનો સાક્ષી છે:

वरं भद्रैर्भाव्यं वरमपि च खिन्नैर्द्धनकृते ।

वरं वेश्याचार्यैर्वरमपि महाकूटनिपुणैः ॥

दिवं याते दैवादुदयनसुते दानजलधौ ।

न विद्वद्भिर्भाव्यं कथमपि बुधैर्भूमिवलये ॥

અર્થાત—આ ભૂમિમાં ભટ્ટ થઇને ભીક્ષા માંગવી સારી છે, ધનને માટે કુકર્મી થવું ઉત્તમ છે, દ્રવ્યપ્રાપ્તિ માટે વેશ્યાના આચાર્ય થવું એ સારું છે, તેમ જ કૂડાં કર્મો કરવામાં નિપુણ બનીને નિર્વાહ કરવો એ ઉત્તમ છે; પણ ઉદયનનો પુત્ર, જે દાનરૂપી સમુદ્ર જેવો, સ્વર્ગે ગયાથી બુદ્ધિશાળીએ વિદ્વાન્ થવામાં કાંઈ સાર નથી, કારણકે વિદ્વાતાની કદર કરનાર એના જેવો હવે કોઇ રહ્યો નથી.

એમાં પાપ શાનું ?

(૧)

વિદ્યાશંકર ખડખડ હસતો હાથમાં એક ચોપાનીયું લઇને ખારીએ આવ્યો અને ચોકની સામી બાજુએ આવેલા ખંડમાં બેસીને પુસ્તક વાંચતા પોતાના સહાધ્યાયીને સંબોધીને બોલ્યો : “ અરે નાનુલાઈ ! અહીં આવો, એક ગમ્મતની વાત વંચાવું. ”

નાનાલાલ ઉઠીને ખારીએ આવ્યો અને ચોકની સામી ખારીએ બેસેલા વિદ્યાશંકરને પૂછવા લાગ્યો : “ શું છે ? જે હોય તે ત્યાં બેસી રહીને વાંચોને, એટલે હું સાંભળીશ. ”

“ નહિ, નહિ, અહીં આવો. આ ચોપાનીયામાં એક વિચિત્ર ન્યાયની હસવા જેવી વાત છે તે વાંચવા જેવી છે. ” વિદ્યાશંકરે હસતાં હસતાં જ કહ્યું.

વિદ્યાશંકરના આગ્રહથી નાનાલાલ વિદ્યાશંકરના અભ્યાસના ખંડમાં આવ્યો. ત્યાં આવવા માટે તેને ત્રીજા માળેથી બીજા માળે ઉતરવું પડ્યું અને પુનઃ ત્રીજે માળે ચડવું પડ્યું. વિદ્યાશંકર અને નાનાલાલના અભ્યાસના ખંડો ત્રીજે માળે સામ-સામ હતા. માત્ર એક ચોક જ વચ્ચે હતો, એક બાજુએ નાની અગાસી હતી, પરંતુ અગાસીમાં આવવા માટે બેઉ ખંડમાં બારણાં મૂકેલાં નહિ હોવાથી બીજે માળે ઉતરીને અને પછી ત્રીજે માળે ચડીને એક બીજાના ખંડમાં આવજા કરી શકાતી.

નાનાલાલ આવ્યો એટલે તુરત વિદ્યાશંકરે ચોપાનીયાનું પાનું ઉઘાડીને તેના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું : “આ ન્યાયનો નમૂનો વાંચો.”

નાનાલાલે વાંચવા માંડ્યું.

“એક દિવસ મહારાજ સવાઈ જયસિંહ પોતાના મહેલની ઉંચી અટારી પર ચઢીને આસપાસ નજર કરી રહ્યા હતા, એટલામાં તેમની નજર કોઈ એક ઘરના ચોકમાં ઊભેલી નમ્ર સ્ત્રી ઉપર પડી. તુરત જ મહારાજએ નજર ફેરવી નાંખી અને પોતે નીચે ઉતરી ગયા. તેમણે સત્વર ધર્મશાસ્ત્રીઓને બોલાવ્યા અને તેમને પૂછ્યું કે ‘પિતા જો કદિ જાણી-ખૂઝીને પોતાની પુત્રીને નમ્ર સ્થિતિમાં જુએ, તો તેને કેવી સજા મળવી જોઈએ?’ ધર્મશાસ્ત્રીઓએ કહ્યું કે ‘એવા માણસ પાસેથી રાજાએ તેની શક્તિ પ્રમાણે જામીનગીરીની રકમ લેવી જોઈએ કે જેથી તે ફરીથી એવું પાપ કરે નહિ.’ મહારાજએ તુરત જ પોતાના દિવાનને બોલાવ્યો અને પોતાના ખાનગી ખર્ચની રકમમાંથી ૫૦૦૦ રૂપિયા તેને સોંપીને કહ્યું કે ‘એ રકમને મારા તરફની જામીનગીરી તરીકે રાજ્યમાં જમા કરી દો.’ આ સાંભળીને લોકો આશ્ચર્ય પામ્યા અને તેમણે એમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. જવાબમાં મહારાજએ બનેલો બનાવ કહી સંભળાવ્યો. ધર્મશાસ્ત્રીઓએ કહ્યું : ‘મહારાજ ! એમ તો અકરમાત્ બની જવાનો સંભવ છે. આપે એ નમ્ર સ્ત્રીને જાણીખૂઝીને જોઈ ન હતી, તેથી આપને આવી શિક્ષા થવી ઘટે નહિ.’ મહારાજએ કહ્યું : ‘એ વાંક મેં જાણીખૂઝીને કર્યો છે એમ હું એટલા માટે કહું છું કે જ્યારે હું જાણું છું કે મારો

મહેલ આખા શહેરનાં મકાનોમાં સર્વથી ઉંચો છે, ત્યારે મારે મારી ઉંચી અટારી પર જવું ન જોઈએ, કારણકે મારી નજર કોઈની સ્નાન કરતી નસ વહુ-દીકરી પર પડવાનો સંભવ હોય એવું મારે સમજવું જોઈએ. જો હું મારા પોતાના સંબંધમાં ન્યાયી બનું નહિ, તો બીજાઓને હું કેવી રીતે ઈન્સાફ આપી શકું અને હું મારા પુત્રો તથા નોકરો તરફથી તેઓ ન્યાયી બનવાની આશા પણ કેવી રીતે રાખી શકું ? ”

એ ન્યાયનો કિસ્સો વાંચી રહ્યા પછી નાનાલાલે પૂછ્યું : “ વાર, આમાં વિચિત્રતા શી છે ? ”

વિદ્યાશંકરે હસતાં જ પૂછ્યું : “ શું આમાં વિચિત્રતા નથી ? હું ધારું છું કે આ રાજા સવાઈ જયસિંહ કોઈ અક્કલનો ખાં હોવો જોઈએ ! આમાં એ રાજાએ પાપ શું કર્યું કે જેથી પોતે પોતાની મેળે દંડિત થયો ? ”

નાનાલાલે કહ્યું : “ કેમ પાપ નહિ ? શું પરાધ વહુ-દીકરીને નસ જોવી એ પાપ નહિ ? સવાઈ જયસિંહે જાણીબૂઝીને એ પાપ નહોતું કર્યું, પરંતુ પોતાની સમજમાં તે તેને પાપ લાગ્યું તે સમજ કાંઈ ભૂલભરેલી નહોતી. લોકોના ઘરમાં નજર નાંખવી અને તેમનો ગુપ્ત વ્યવહાર જોવો, એ જો પાપ છે, તો પછી ઉંચામાં ઉંચી અટારી પર ચડવાથી લોકોનો ગુપ્ત વ્યવહાર દેખાઈ જશે, એમ ન સમજવું તે પણ અજ્ઞાનવશતઃ થયેલું પાપ જ લેખાય, એ બરાબર છે. ”

“ વાહરે વાહ ! ” વિદ્યાશંકર નાનાલાલની મજાકરી કરતો બોલ્યો : “ તમે તો સવાઈ જયસિંહના નાના ભાઈ

નીકળ્યા ! વાર, હું પૂછું છું કે એ રાજાએ એ નમ્ર સ્ત્રીને જોઈ, તેથી એ સ્ત્રીને શી હાનિ થઈ ? ”

“ કાંઈ જ નહિ. ” નાનાલાલે જવાબ આપ્યો.

“ તો પછી એમાં પાપ શાનું ? પાપ તો તેનું નામ કે જેથી પાપ કરનારને પોતાને કિંવા કોઈ બીજાને કાંઈ હાનિ થાય, કિંવા હાનિ થવાનો સંભવ હોય. હું તમારી કાંઈ વસ્તુ ચોરી લઉં, તેથી તમને હાનિ થાય, તેથી મેં પાપ કર્યું કહેવાય. પણ મારા જે કાર્યથી મને, તમને કે ઈતર કોઈને હાનિ ન થાય તેમાં વળી પાપ શાનું ? ”

પાપની આ વ્યાખ્યા સાંભળીને નાનાલાલ વિચારમાં પડી ગયો. થોડી વારે તે બોલ્યો : “ હું તમારા જેવો શીલસુદ્ધ નથી એટલે તમારી સાથે કાંઈ દલીલ કરી શકતો નથી, પણ મને તો હજી પણ લાગે છે કે તમારી એ વ્યાખ્યા સાચી નથી. આપણા કોઈ કાર્યથી કોઈને કાંઈ નુકસાન થાય કે ન થાય, પણ પાપ તે તો પાપ જ છે, અને એ પાપ કરતી વેળાએ અંતરાત્મા આપણને પોતાને દંશ દીધા વિના રહેતો નથી. ”

એમ કહેતો નાનાલાલ પાછો પોતાના અભ્યાસખંડ તરફ ચાલ્યો ગયો અને વિદ્યાશંકર નાનાલાલની સમજ તરફ હસતો હસતો પાછો ચોપાનીયું વાંચવા લાગ્યો.

(૨)

રાવ બહાદુર ગીરધરલાલ અપુત્ર હતા. બાળકોને રમાડવાની, તેમને ભણાવવાની અને ઉંચી કેળવણી આપીને તેમને સંસ્કારી બનાવવાની તેમને ધણીએ અભિલાષા હતી,

પરંતુ તેમની વય ૫૫ વર્ષની થઈ અને સરકારી નોકરીમાંથી તેમણે પેન્શન લીધું ત્યાંસુધી તેમને કશું સંતાન જ થયું નહિ, એટલે પછી તેમણે પોતાની અભિલાષાની પૂર્તિ માટે પોતાનાં ગરીબ સગાંઓના છોકરાઓને પોતાને ત્યાં રાખી તેમને ભણાવી-સંસ્કારી બનાવવાનો ઉદ્દેશ આરંભ્યો. તે અત્યારે તેવા ત્રણ છોકરાઓને પોતાને ત્યાં રાખતા હતા. વિદ્યાશંકર અત્યારે ઓગણીસ વર્ષની વયનો હતો અને તે તેમની બહેનનો પુત્ર હતો. ગુજરાત કેલેજમાં તે ઇન્ટરનો અભ્યાસ કરતો હતો. નાનાલાલ વીસ વર્ષની વયનો હતો અને તે તેમની સાળાનો પુત્ર હતો. તે પણ વિદ્યાશંકરની સાથે ઇન્ટરનો અભ્યાસ કરતો હતો. ત્રીજો કેપિલપ્રસાદ અઢાર વર્ષની વયનો હતો, તે રા. બા. ગીરધરલાલના મરણ પામેલા નાના ભાઈનો પુત્ર હતો. તે પ્રીવીયસમાં અભ્યાસ કરતો હતો. કેપિલપ્રસાદનો અભ્યાસખંડ બીજો માળે હતો. ત્રણે વિદ્યાર્થીઓ ઉપર રાવ બહાદુરની કડક દેખરેખ હતી, છતાં તેમનો દાખ એટલો બધો નહોતો કે જેથી વિદ્યાર્થીઓનું વ્યક્તિત્વ વિકાસ પામતું અટકી જાય અને તેમની ખીલતી વૃત્તિઓ મરી જાય.

ઉનાળો ચાલતો હતો, એટલે દિવસે તાપ પડતો અને રાત્રે ધામ થતો. વિદ્યાશંકર રાત્રે નવ વાગે જમીને પછી અગાસીમાં એક આરામખુરશી મૂકી, પાસે નાનું ટેબલ મૂકી, ટેબલ પર દીવો રાખી વાંચવા બેસતો. એક માસથી રોજ રાત્રે અગીઆર કે બાર વાગતાં સુધી તે ત્યાં વાંચતો બેસતો હતો. નાનાલાલની અભ્યાસરીતિ વળી જૂદી હતી. તે દસ વાગ્યા પહેલાં સૂઈ જતો અને સ્થવારમાં બેઠો

ઉઠી તે વાંચવા બેસી જતો. તે પોતાના ખંડની ખારીમાંથી ઘણી વાર વિદ્યાશંકરને અગાસીમાં દીવો લઈને વાંચવા બેઠેલો જોતો. આજે સૂતાં પહેલાં તેને કાંઈ જૂદું જ દેખાયું. તેણે જોયું કે વિદ્યાશંકર ખરેખર વાંચતો નહોતો પરંતુ ચોપડી ઉઘાડી રાખીને બેસી જ રહ્યો હતો અને બાજુની દિવાલને કાન અડકાડીને કાંઈ સાંભળતો હતો ! બાજુના મકાનની અગાસી પણ ત્યાં જ આવેલી હતી. બેઉ મકાનની અગાસી વચ્ચે માત્ર એક દિવાલ હતી. એ અગાસીમાં પડોશના મકાનનો જુવાન માલીક સેવકલાલ અને તેની પત્ની સૂતાં. વાંચવા નિમિત્તે રોજ રાત્રે બાર વાગ્યાસુધી અગાસીમાં બેસી રહેવાનો વિદ્યાશંકરનો હેતુ નાનાલાલના સમજવામાં આવી ગયો.

બીજે દિવસે સહવારમાં જ નાનાલાલે વિદ્યાશંકર પાસે જઈને પૂછ્યું : “ કેમ વિદુભાઈ ! રાત્રે કેટલાં પાનાં વંચાયાં ? ”

“ ચાલીસેક. ” વિદ્યાશંકરે જવાબ આપ્યો.

“ સાચું કહો છો ? ”

વિદ્યાશંકરથી હસી જવાયું. તેણે પૂછ્યું : “ કેમ એવો સવાલ કર્યો ? ”

“ હું કહું છું કે તમે રાત્રે એકે પાનું વાંચ્યું નથી. ”

“ ત્યારે મેં શું કર્યું હશે ? ”

“ પાપ : એક દંપતીની ગુપ્ત વાતો ઇચ્છાપૂર્વક સાંભળવાનું પાપ. ”

“ તમે તો અક્કલના ખાં છો : એમાં પાપ શાનું ? ”

“ ત્યારે શું તમે પુણ્ય કર્યું ? ”

“ પુણ્ય પણ નહિ અને પાપ પણ નહિ. ”

“ જે પુણ્ય નથી તે જરૂર પાપ છે. જો તમે આને પાપ નથી ગણતા તો પછી દુનિયામાં પાપ કેને કહેવું ? ”

“ કાલે જ મેં તમને કહ્યું છે કે જેથી પરને કે પોતાને કાંઈ પણ નુકસાન થાય તેનું નામ પાપ. ”

નાનાલાલ રોષપૂર્વક બોલ્યો: “ સ્ત્રી-પુરુષની ધૂપી વાતો છાનાંમાનાં સાંભળવી અને વળી ઉપરથી કહેવું કે કે તે પાપ નથી, તે તો ખરેખર એક જાતની બેશરમી છે. ”

“ જુઓ નાનુભાઈ ! કાંઈ દલીલથી વાત કરો તો ઠીક. દુનિયામાં અનેક પ્રકારની સુંદરતા અને મધુરતા પ્રભુએ ભરી છે. આંખો સુંદરતા નિહાળવા માટે અને કાન મધુરતા ઉપભોગવા માટે પ્રભુએ જ આપણને આપ્યા છે. જે મનુષ્ય આંખથી મેઘધનુષ્યના સુંદર રંગો જોઈ શકે છે અને કાનથી કોયલનો ટહુકાર સાંભળી શકે છે, તે સુંદર સ્ત્રીને પણ શામાટે ન જોઈ શકે અને તેની મધુરી વાતો પણ કેમ ન સાંભળી શકે ? ”

“ તો પછી છાનાંમાનાં બેસીને કેમ સાંભળો છો ? સેવકલાલને કહો કે તમે ત્યાં વાતો કરો છો તે બધી હું સાંભળું છું ! ” નાનાલાલે સામી દલીલ કરી.

“ નહિ, નહિ, એમ કરવાથી તો પાપ જ થાય. ”

“ અને આમ કરવાથી પાપ ન થાય ? ”

“ ના. જો સેવકલાલ જાણે કે હું તેની અને તેની સ્ત્રીની વાતો સાંભળું છું, તો તેમનું દિલ દુઃખાય અને તેમને ખરાબ લાગે; એટલે અંશે તે પાપ લેખાય. પણ તેમની જાણની બહાર હું તેમની વાતો સાંભળું, તેથી

તેમને કશું નુકસાન થતું નથી, તેમના દિલને દુઃખ પણ થતું નથી, એટલે તે પાપ નથી જ. ”

આ તર્કવાદને નાનાલાલથી પહોંચી શકાયું નહિ. તે પાછો પોતાના ખંડમાં ચાલ્યો ગયો. જે આ વાત તે રાવ બહાદુરને કહે તો વિદ્યાશંકરને જરૂર ઠપકો મળે, પરંતુ એવી ચાડી ખાવાનું નાનાલાલને ગમ્યું નહિ. તેણે માની લીધું કે તેના પાપનું ફળ તેને કોઈ વાર મળી રહેશે.

રોજ રાત્રે અગાસીમાં વાંચવા નિમિત્તે બેસવાનો વિદ્યાશંકરનો ક્રમ ચાલુ જ રહ્યો.

(૩)

ધીરે ધીરે વિદ્યાશંકરની આ રીતભાત ધરના ચાકરના જાણવામાં આવી અને ચાકર પાસેથી એ વાત રાવ બહાદુરના ભત્રીજા કેપિલપ્રસાદના જાણવામાં આવી. ઉછરતી યુવાન વયના વિદ્યાર્થીઓની કુતૂહલપ્રિયતાથી કોણ અજાણ હોય છે ? કેપિલપ્રસાદની કુતૂહલપ્રિયતાનો કીડો ચળવળ્યો. જોકે તેનો અભ્યાસખંડ મકાનના બીજા માળપર હતો, તોપણ સૌથી પહેલાં જમી લઈને તેણે ત્રીજે માળે અગાસીમાં જઈ, દીવો મૂકી, પોતાનું અભ્યાસનું પુસ્તક વાંચવા માંડ્યું ! નવ વાગતાં જ્યારે વિદ્યાશંકર જમીને ઉપર આવ્યો, ત્યારે તેણે જોયું કે રોજ રાત્રે જે સ્થાને પોતે વાંચવા નિમિત્તે બેસતો હતો તે સ્થાન આજે અગાઉથી કેપિલપ્રસાદે પચાવી પાડ્યું છે.

સત્કર્મમાં જ્યારે એક માણસનો ભાગીદાર બીજો માણસ બને છે ત્યારે પરસ્પર બેઠીની પ્રીતિ બંધાય છે,

તેથી ઉલટું જ્યારે દુષ્કર્મને નામે મનુષ્ય સત્કર્મનો દંભ કરે છે અને તે દંભમાં તથા દુષ્કર્મમાં તેનો ખીજો ભાગીદાર બને છે, ત્યારે તેના મનમાં ઇર્ષ્યા ઉત્પન્ન થાય છે. કપિલ-પ્રસાદને ત્યાં બેઠેલો જોતાં જ વિદ્યાશંકર ઇર્ષ્યાથી બળવા લાગ્યો. તેણે કાંઈક ગુસ્સાથી જ કપિલપ્રસાદને પૂછ્યું: “ ત્યાં કેમ બેઠો છે ? ”

“ વાંચવા બેઠો છું. ”

“ વાંચવું હોય તો તારા ઓરડામાં જઈને વાંચ. ” વિદ્યાશંકરે બ્રુકુટી ચડાવીને કહ્યું.

“ એમાં આટલો મિનન કેમ કરે છે ? અહીં વાંચવા બેઠો તેથી તારું શું લૂંટી લીધું ? ”

“ મને એવું કાંઈ પસંદ નથી, સમજ્યો ? પાસેની અગાસીમાં સેવકલાલ અને તેની સ્ત્રી સ્થ રહે છે, તેની ખબર છે ને ? ”

“ પણ આડી દિવાલ ક્યાં નથી ? ” કપિલપ્રસાદે સામી દલીલ કરી.

“ છતાં તેમની વાતો સંભળાય કે નહિ ? ”

“ ઠીક-ઠીક; તું રોજ અહીં બેસે છે તેનો વાંધો નહિ, અને હું આજ બેઠો તેથી વાંધો પડી ગયો ! હું તારી હોશિયારી સમજું છું, હોં ! ”

પોતાનો બધો કીસબ શીક્યો પડી જતાં વિદ્યાશંકરને બહુ ક્રોધ ચડ્યો. તે બોલ્યો: “ બહુ દોઢ ડાહ્યો થયા વિના અહીંથી જલ્દી ઉઠી જા, નહિ તો સાંભળાશ. ”

“ મને એવો દમ ભરાવીશ નહિ. તારી બધી ચાલાકી મારી જાણ બહાર નથી. ”

“શું મને કાઈ ચોરી-છીનાળા કરતો દેખ્યો?”
વિદ્યાશંકરે સામો દમ ભરાવ્યો.

“હવે બહુ સફાઈ ન કર, મેં કાંઈ તારૂં લૂંટી લીધું નથી. લે, તારી બેઠક તને જ મુખારક.” એમ કહેતાં જ કપિલપ્રસાદ ઉઠી ગયો. જતાં જતાં તે બોલ્યો: “કાઈ માથાનો મળશે તો બધી ચાલાકી ભુલાવી દેશે.”

“જા, જા, તારાથી થાય તે કરી લેજો ! હું તારાથી બહીતો નથી.”

ત્રણ ચાર દિવસ વીતી ગયા. ચોથે દિવસે સહવારે સેવકલાલ એકાએક વિદ્યાશંકરની પાસે તેના ઓરડામાં આવ્યો. વિદ્યાશંકર ગભરાયો. તે સમજ્યો કે પોતાનું પાપ પકડાઈ ગયું છે. મ્હાન મુખે જ વિદ્યાશંકરે પૂછ્યું: “કેમ સેવકલાલભાઈ ! તમે ક્યાંથી ?”

સેવકલાલ ગુસ્સે થતો બોલ્યો: “અરે, આ તે તમારી લાયકી કહેવાય ? તમે ગઈ રાત્રે મારી અગાસીમાં ઇટાળો કેમ ફેંક્યો, બોલો ?”

“મેં તો ઇટાળો-બીટાળો કાંઈ ફેંક્યું નથી !”

પોતાના હાથમાંનો ઇટાળો બતાવીને સેવકલાલ બોલ્યો: “આ ઇટાળો તમારી અગાસીમાંથી મારી અગાસીમાં જ મારા બિછાનામાં પડ્યો. એ તો સાઈ થયું કે કોઈને ન વાળ્યો. આવી છોકરવાદી કરશો તો મારે રાત્ર બહાદુર પાસે ફરીયાદ લઈ જવી પડશે, સમજ્યા ?”

વિદ્યાશંકર જરા રોફથી બોલ્યો: “પણ મેં ક્યાં ઇટાળો ફેંક્યો છે કે આ બધું મને સંભળાવો છો ? એક સારા માણસ ઉપર નકામો આરોપ ચડાવો છો !”

“ તમે સારા માણસ છો તે હું જાણું છું. એક તો બદ-
માશી કરો છો ને ઉપરથી વળી ગુસ્તાખી કરો છો ! યાદ
રાખજો, જો ફરીથી કાંઈ તોફાન કર્યું છે તો ભારે પડી
જશે. ” એમ કહેતો સેવકલાલ બબડતો ચાલ્યો ગયો.
કપિલપ્રસાદ અને નાનાલાલ પોતપોતાના ઓરડામાં રહ્યા
રહ્યા આ બધું સાંભળતા હતા. સેવકલાલ ગયો એટલે
નાનાલાલે બારીએ આવીને પૂછ્યું : “ વિદુભાઈ ! આ શું ? ”

“ તમારા સમ, નાનુભાઈ ! મેં ઇંટાળો ફેંક્યો જ
નથી. ”

પણ નાનાલાલને વિદ્યાશંકરના શબ્દોપર વિશ્વાસ
ન આવ્યો.

(૪)

વિદ્યાશંકરે હવે અગાસીમાં બેસવાનું જ બંધ કર્યું, પરન્તુ
તેથી કાંઈ નાનાલાલે માની લીધું નહિ કે વિદ્યાશંકર
સુધરી ગયો છે. કપિલપ્રસાદના મનમાં વિદ્યાશંકર પ્રત્યે
વસેલી વૈરની આગ હજી ખૂટી નહોતી. એક ઇંટાળો ફેંક-
વાથી તેણે ધાર્યા મુજબનું પરિણામ આવ્યું નહિ, એટલે
ત્રણ ચાર દિવસ વીતી ગયા પછી ફરી રાત્રે બારેક વાગતાં
તેણે ત્રીજે માળે અગાસી પર જઈને પુનઃ ઇંટાળો ફેંક્યો
અને બીજે માળે પોતાના ઓરડામાં પાછો આવીને
તે સૂઈ ગયો.

બીજે દિવસે સહવારમાં હજી તો રાવબહાદુર ચાહ
પીતા હતા, એટલામાં સેવકલાલ હાથમાં ઇંટાળો લઈને
ધુંઆપુંઆં થતો આવ્યો અને બોલ્યો : “ રાવસાહેબ ! આ
તમારો વિદ્યાશંકર તેના મનમાં શું સમજે છે ? ”

રાવળહાદુરે ચમકીને પૂછ્યું: “શું છે ભાઈ સેવકલાલ?”

“તમારા વિદ્યાશંકરે ચાર દિવસ પહેલાં મારી અગાસીમાં ઈટાજો ફેંક્યો હતો અને તે મારી પથારીમાં પડ્યો હતો. તે વખતે તો મેં તેને ઠપકો જ માત્ર આપ્યો અને આપની પાસે એ વાત હું ન લાવ્યો. કાલે રાત્રે પાછો તેણે ઈટાજો ફેંક્યો અને તે મારી સ્ત્રીને કપાળમાં વાગ્યો!” સેવકલાલે ગુસ્સામાં જ ફરીયાદ કરી.

રાવળહાદુરે હાક મારી: “અરે વિદ્યાશંકર! અહીં આવ!”

વિદ્યાશંકર આવ્યો. સેવકલાલના શબ્દો તેણે સાંભળ્યા હતા. આવતાં વાંત તે ગુસ્સો કરતો બોલ્યો: “મામા! ચાર દિવસ પહેલાં મેં સેવકલાલની અગાસીમાં ઈટાજો નાંખ્યો નહોતો અને આજે પણ મેં નાંખ્યો નથી.”

“ત્યારે શું સેવકલાલ જૂઠું બોલે છે?”

“તે સાચું બોલતા હોય તોપણ તેમની અગાસીમાં ઈટાજો ક્યાંથી પડ્યો તે હું શું જાણું?”

“તે જ ફેંક્યો છે, લુચ્ચા! તારી અગાસી તરફથી જ ઈટાજો આવ્યો છે, અને અગાસીમાં તારા વિના બીજું કોણ હોય?” સેવકલાલ બોલ્યો.

“હું શું તમારી અગાસીની ચોક્કી કરું છું કે તમે મને આવું પૂછો છો?”

રાવળહાદુરે આંખ ફેરવીને કહ્યું: “જરા વિનયથી બોલતાં શીખ. અરે નાનુ! અહીં આવ. અને કપિલ! તું પણ આવ!”

નાનાલાલ અને કપિલપ્રસાદ આવ્યા. રાવળહાદુરે

તેમને પૂછ્યું: “આ સેવકલાલની અગાસીમાં આપણા ધર તરફથી કોઈ એ જે વાર ઇટાળા ફેંક્યા; બોલો તે વિષે તમે શું જાણો છો ?”

કપિલપ્રસાદ બોલ્યો: “રોજ રાત્રે બાર વાગ્યાસુધી વિદ્યાશંકર અગાસીમાં વાંચવાને જ્ઞાને સેવકલાલ અને તેની સ્ત્રીની વાતો સાંભળવા બેસે છે, એટલું હું જાણું છું.”

સેવકલાલની આંખોમાં લાલાશ તગતગવા લાગી.

રાવબહાદુરે પૂછ્યું: “અને નાનુ ! તું શું જાણે છે ?”

નાનાલાલે નીચું જોઈને કચવાતે મને જવાબ આપ્યો: “કપિલપ્રસાદ ખરું કહે છે; મેં એવા ખોટા કામ માટે વિદુલાઈને ઠપકો આપ્યો હતો, પણ મારી શિખામણ તેમના ધ્યાનમાં ઉતરી નહિ.”

સેવકલાલ બોલ્યો: “સાંભળો, સાહેબ ! આપના ધરમાં રહેનાર માણસને આવું ન શોભે. હવે વિદ્યાશંકરને એ ઓરડા-માંથી કાઢીને બીજે તેને બેસવાની સગવડ કરી આપો.”

રાવબહાદુરે કહ્યું: “નહિ, નહિ, હવે એ આ ધરમાં રહેવાને જ લાયક રહ્યો નથી. વિદ્યાશંકર ! તારે માટે હવે આ ધરમાં સ્થાન નથી; આજ સાંજ પહેલાં તારે અહીંથી જતા રહેવું.”

વિદ્યાશંકરની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. એ આંસુ ક્ષમાની પ્રાર્થના કરતાં હતાં, પરંતુ રાવબહાદુર ગીરધર-લાલ બ્યારે ન્યાયખાતાની નોકરીમાં સખજજ હતા ત્યારે ન્યાય તોળવામાં તે જેટલા કડક હતા, તેટલા જ કડક તે હજી પણ હતા. વિદ્યાશંકરનાં આંસુએ તેમના દિલ ઉપર દયાની અસર નીપજવી નહિ. સાંજે વિદ્યાશંકરની માતા

—રાવબહાદુરની બહેન નંદકોરે આવીને ભાધને ઘણી વિનવણી કરી, પરન્તુ રાવબહાદુરે પોતાનો નિશ્ચય ન જ બદલાવ્યો.

વિદ્યાશંકરને મામાનું ઘર છોડવું પડ્યું અને તેનો અભ્યાસ પણ અટકી ગયો. તેનો ઇરાદો એલ. એલ. બી. સુધી પહોંચવાનો હતો, અને રાવબહાદુરની ઇચ્છા પણ તેને તેટલો અભ્યાસ કરાવવાની હતી; પરન્તુ હવે તો વિદ્યાશંકરને માટે કારકુની કરી પેટ ભરવાના જ દિવસો આવ્યા. પાપનો અવાજ ભલે ઢાલના જેવો ઘોર ન હોય, પણ તે કાતીલ તો હોય છે જ.

ખોપરાપાક.

(૧)

ચંચળનો મિનન બહુ આકરો ! અને વળી તે ખીજવરની બૈરી એટલે પૂછવું જ શું ? દયાળજીની પહેલી બૈરી તેને પાંત્રીશમે વર્ષે મરણ પામી એટલે તે ચંચળને પરણી લાવ્યો હતો. અને ખીજવરની બૈરીને સાસરામાં મહાસુખ મળવું જ જોઈએ એવી ચંચળની માન્યતા પહેલેથી જ બંધાએલી હોવાથી પતિને ત્યાં મહાસુખ માણવાનો તે પોતાનો પહેલો હક્ક માનતી હતી. પહેલી બૈરી મરણ પામવાથી ખીજનું મૂલ્ય દયાળજીના મનમાં વિશેષ હતું અને ચંચળને મન પણ પોતાનું મૂલ્ય ઘણું મોટું હોવાથી દિવસે દિવસે તેના મિનનનું આકરાપણું વધતું ચાલ્યું હતું. તે કાંઈ લાવી આપવાની સ્વામીને આજ્ઞા કરે કે તુરત જ તેનો અમલ થએલો જોવાની તે ધારણા રાખતી. સ્વામીની કોઈ વિનતિ તેને પસંદ પડતી નહિ, અને તેને સ્વીકારવાની તે ના કહેતી, પછી દયાળજીની સઘળી દલીલો કેવળ વ્યર્થ જતી. નોકરી બળવવામાં સ્વામીને ગમે તેટલી અગવડ પડે, તોપણ તેને સગવડ આપવાની પોતાની ફરજ હોય એવી તેની ગણતરી નહોતી. તે તો એમ માનતી કે પોતે મોટી વયના પતિની પત્ની હોવાથી પોતાની મરજી જાળવવાને સ્વામીએ સર્વ પ્રકારની અગવડ વેઠવી એ તેની ફરજ છે ! ચંચળના આવા સ્વભાવને કારણે દયાળજીને બહુ

અહુ હેરાન થવું પડતું, તોપણ તે ચંચળને જરા મ્હેં ચડાવીને કશું કહી શકતો નહિ. પોતાની સગવડ પહેલાં જાળવવી એ સ્ત્રીનો ધર્મ છે, એવી તે ગોળગોળ શિખામણુ આપતો અને સતીધર્મનાં પુસ્તકો તેને વાંચવાને લાવી આપતો, પરન્તુ ચંચળને મન તે કશા હિસાબમાં નહોતું. તેને તો સાંસારિક નાવેલો વાંચવાં અહુ ગમતાં અને તેથી સ્વામી લાવી આપે તે પુસ્તકોને બદલે પોતે મંગાવે તે જ પુસ્તકો વાંચવામાં તે વિશેષ વખત ગાળતી હતી.

દયાળજી ન્યાતે અનાવિલ હતો. અહુ ઉંચા કુળનો નહિ હોવાથી મોટી વયે તેને ઐરી મળવાનો સંભવ નહોતો, છતાં વગર પૈસે ઐરી મળવાથી તે પોતાનું અહોભાગ્ય માનતો હતો અને પોતે પતિને પરણવાની તક આપી હોવાથી સ્વામી ઉપર પોતે મોટો ઉપકાર કરેલો ચંચળ સમજતી હતી. સાબરમતીના રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર તે ટ્રાન્સીપમેન્ટ ક્લાર્ક હતો, અને માસિક સાઠેક રૂપિયાનો પગાર તેને મળતો હતો, પરન્તુ ચંચળના ઉડાઉપણાથી અને સ્વેચ્છાચારીપણાથી મહિનો પૂરો થતો અને સાઠ રૂપિયા પૂરા થતા ! દયાળજી મનમાં અહુએ અકળાતો પણ ચંચળથી પહેલેથી જ દબાએલો રહ્યો હોવાથી તેની અકળામણુ મનમાં ને મનમાં શમતી.

સાઈ સાઈ રાંધીને ખાવામાં પણ ચંચળની જીભ અહુ ઉતાવળી બનતી. આજે શીરો તો કાલે દૂધપાક અને ત્રીજે દિવસે પૂરણપોળા એવું નવું નવું કરીને તે અઠવાડીયામાં ચાર દિવસ તો ઘી ખાંડનો દાટ વાળતી અને દયાળજીને

પણ તે ખાતાં તો મીઠું લાગતું, પરન્તુ પૈસા બહુ ખરચાતા તે તેને ગમતું નહિ. એક વાર તેણે કહ્યું: “ખીજે ને ત્રીજે દિવસે તું કાંઈક ને કાંઈક પકવાન બનાવે છે, પણ તેથી ખર્ચ બહુ થાય છે તે જાણે છે કે?”

“તો શું થઈ ગયું? મહિને દિવસે સાઠ રૂપિયાનો પગાર આવે છે, પછી શાને સાંસાં કરીને ખાઈએ નહિ?”

“પણ સાઠમાંથી કાંઈક ને કાંઈક બચાવવું તો જોઈએ કે નહિ?”

“બચવું હશે તો બચશે; એમ કાંઈ પેટ ખાળીને પૈસા બચાવાય નહિ.”

“પણ મહીનો-એ મહીના હું કે તું માંદાં પડ્યાં અને કપાતે પગારે રજા લેવી પડી તો પછી આપણે શું ખાઈશું? એવા માઠા વખતની અગમચેતી રાખીને પૈસા બચાવવા જોઈએ.”

ચંચળ છણકો કરીને બોલી: “તમે તો મ્હોંબળ્યા જ છો. માંદા થવાની ને માઠા વખતની જ જીલલડી ચલાવે છો! મને એવું કોઈ દિવસ સંભળાવશે નહિ. હું તો મને ગમશે તે બનાવીને ખાઈશ. તમારે ન ખાવું હોય તો ના પાડજો, એટલે એટલું આછું રાંધીશ. એવી રીતે પૈસા બચાવીને છાતીએ ગાંસડો બાંધજો!”

દયાળજી બિચારો ચૂપાચૂપ બની ગયો. તેને મનમાં થયું કે મારા ક્યાં ભોગ મળ્યા કે મેં જૈરીને શિખામણ આપી!

(૨)

એ માસથી દયાળજીને અમદાવાદના રેલ્વે સ્ટેશન પર

ગુડ્ડા આશીસમાં એક રજા પર ગયેલા કલાર્કની જગ્યાએ નોકરી કરવી પડતી હતી; પરંતુ એ કામચલાઉ ફેરબદલી હોવાથી રહેવાનું તો તેણે સાબરમતીના રેલ્વે ક્વાર્ટર્સમાં જ ચાલું રાખ્યું હતું. રોજ તે ગાડીમાં એસીને અમદાવાદને સ્ટેશને આવતો અને સાંજે ગાડીમાં એસીને સાબરમતીએ પાછો જતો. અમદાવાદની આવજા વધવાથી ચંચળની આજ્ઞાએ પણ વધી હતી કારણકે જે કાંઈ જોઈએ તે અમદાવાદમાં મળી શકતું અને ચંચળ પતિને ફરમાવતી કે “આજે સાંજે આવો ત્યારે અમદાવાદથી અર્ધો ડઝન સંતરાં લેતા આવજો !” આથી દયાળજી પ્રભુને પ્રાર્થના કરતો કે “હવે ફરીથી પાછો સાબરમતીની નોકરી અપાવ !”

એક વાર અગીઆર વાગતાં દયાળજી ઘેરથી નીકળ્યો કે તુરત ચંચળનું ફરમાન બહાર પડ્યું: “આજે સાંજે આવો ત્યારે બેસેર ચાર શેર ખોપરાં લેતા આવજો. મને ખોપરાં-પાક ખાવાનું મન થયું છે.”

દયાળજીએ મ્હોં કટાણું કરીને હુંકારો લાવ્યો.

સાંજે દયાળજી પાછો ઘેર આવ્યો ત્યારે ચંચળે પૂછ્યું: “કેમ, ખોપરાં લાવ્યા કે ?”

દયાળજીએ કહ્યું: “ખોપરાં બે જાતનાં આવે છે, તેથી કંઈ જાતનાં લાવવાં એ તને પૂછવા ઉપર બાકી રાખ્યું છે. એક જાતનાં ખોપરાંના કાચલાં આવે છે અને બીજી જાતના આખા ગોળા આવે છે, તો કંઈ જાતનાં લાવવાં ?”

“વાહરે વાહ ! એટલી અફલ પણ ન ચાલી ? કાચલાં તો ઘણી વાર ખોરાં આવે છે, માટે આખા ગોળા

લાવ્યા હોત તો સારો ખોપરાપાક થાત. ઠીક, હવે કાલે આખા ગોળા લેતા આવજો. ” ચંચળે કહ્યું.

ખીજે દિવસે પણ દયાળજી ખોપરાં લાવ્યો નહિ ! ચંચળે મ્હોં ચડાવીને પૂછ્યું : “ આજે કેમ ખોપરાં ન લાવ્યા ? ”

“ આજે તો ડી. ટી. એસ. ઓફીસમાં આવેલા તેથી સાંજે સાત વાગતાં સુધી ડોકી નીચી રાખીને કામ જ કર્યો કર્યું. વખત મળે, ત્યારે શહેરમાં જઈને ખોપરાં લાવું ને ? ”

“ પણ સાંજે સાત વાગ્યે છૂટયા પછી લઇને નવની ગાડીમાં આવ્યા હોત તો શું ખોડું હતું ? તમે તો હાડકાંના જ આખા છો ! ” ચંચળે સ્વામીને શિરપાવ આપ્યો.

“ નવની ગાડીમાં આવું તો મોડું થાય અને પછી ભૂખ લાગે કે નહિ ? ” દયાળજીએ એક દલીલ કરી.

“ શું કહ્યું ? ભૂખ લાગી જાય ! કાંઈ કાળ-ખાળ છો ? અગીયાર વાગ્યે ખાઈને જાઓ છો ; ખપોરે ચાહ પીતા હશો ; પછી ભૂખ શેની લાગે છે ? ”

“ પૈસા બહુ ખર્ચાય છે, એટલે મેં હમણાં ચાહ ખુંધ કર્યો છે. ”

“ તો નસીબ તમારાં. પૈસા બચાવવા હોય તો ભલે ને ભૂખે મરો ; પણ કાલે મારાં ખોપરાં આવવાં જોઈશે. હવે નહિ ચાલે, સમજ્યા કે ? ”

“ હા, સમજ્યો. કાલે જરૂર ખોપરાં તો લેતો આવીશ. ”

ખીજે દિવસે વળી એક નવી કમખખતી આવી. રેલ્વેની એરીનો કોઈ મોટો કેસ થયેલો તેથી ડી. ટી. એસે રાતના નવ વાગ્યા સુધી ઓફીસના બધા ક્લાર્કોને રોકી રાખીને

તેઓની જુઘાની લીધી અને તેથી દયાળજી ખોપરાં લેવા જઈ શક્યો નહિ ! તે ડરતો ડરતો ઘેર આવ્યો અને વાધણુ જેવી ચંચળ ખોપરાં નહિ આવતાં એકદમ છેડાઈ તથા સ્વામીને સરસ્વતી સંભળાવવા લાગી ! કેટલીક વારે તે શાંત પડી એટલે દયાળજીએ કહ્યું : “ નોકરીને લીધે મોડું થાય અને ખોપરાં ન લાવી શકાય તેમાં મારો શો વાંક ? કાલે હવે જરૂર લેતો આવીશ; ચાહ, મને ભૂખ લાગી છે માટે ખાવાનું કાઢ. ”

ચંચળ બોલો : “ મેં તો કશું રાંધ્યું નથી, અને હું રાંધવાની પણ નથી. ખોપરાં લાવતાં તમને ધા પડે છે, તો રાંધતા મને મહેનત નહિ પડતી હોય ? ”

“ રાંધ્યું નથી, ત્યારે હું ખાઈશ શું ? સહવારની લાખરી-ખાખરી કાંઈ છે ? ”

“ હતી તે હું ખાઈને બેઠી છું. ”

“ ત્યારે ચાહ તો બનાવી આપ. ”

“ પીવી હોય તો હાથે બનાવીને પીઓ; હું તો મારે આ સૂતી ! ”

બિચારા દયાળજીએ સ્ટવ સળગાવી ચાહ બનાવી. તે રાત્રે ફક્ત ચાહ ઉપર જ શુકરાના કર્યા !!

(૩)

“ ખોપરાં ” “ ખોપરાં ” નો જાપ જપતો દયાળજી ખીજે દિવસે નોકરીપર પાછો અમદાવાદ આવ્યો. આજે તો તેને ખોપરાં લઈ ગયા સિવાય ચાલે તેમ જ નહોતું એટલે તેને આખો દિવસ ખોપરાં સાંભર્યા કર્યા હતાં. રોજ

તો રાતે ૭-૮ વાગે ગુડ્ડ ઓશીસનું કામકાજ બંધ થતું પરન્તુ આજરોજ ૪ વાગતાં ગુડ્ડ ઓશીસ બંધ કરવામાં આવી અને તેમ થવાનું એક ખાસ કારણ હતું. અમદાવાદના સ્ટેશન માસ્તરની બદલી થવાની હોવાથી તેમને વિદાયગીરીનું માન આપવા સાર એક ખાન-પાનનો મેલાવડો સાત વાગતાં ગુડ્ડ શેષડમાં નાંખેલા શમીઆનામાં જ કરવાનો હતો. ઓશીસ બંધ થતાં જ એ ખાતાના બધા ક્લાર્કો તથા મજૂરો એ મેલાવડા માટેની તૈયારીઓ કરવામાં ગુંથાયા અને તેમાં સૌની સાથે દયાળજીને પણ જોડાવું પડ્યું. ખુરશીઓની બેઠકો ગોઠવાવવી, નાસ્તા માટેનાં ટેબલો ઉપર સર્વે ખાનપાનની ચીજોની ગોઠવણ કરાવવી, કાંઈ જોઈએ તો મંગાવવું અને ગાનતાનનો જલસો પણ ગોઠવવામાં આવ્યો હોવાથી તે માટેની તૈયારી કરવી એ બધું કામ રેલ્વેના નોકરોએ જ કરવાનું હતું અને તેમાં દયાળજીને પોતાનો હિસ્સો આપવાનો હતો. ચાર વાગ્યે ઓશીસ બંધ થઈ હોવાથી ખોપરાં લેવા જવા માટે હજી દયાળજીને પુષ્કળ વખત હતો.

જાતજોતાંમાં સાત વાગી ગયા અને મેલાવડો ભરાયો. સ્ટેશન માસ્તરને વિદાયગીરીનું માનપત્ર અપાયું. “અમે સારા છીએ” અને “તમે લલા હતા” વગેરે વાક્યોથી ભરપૂર ભાષણોની પરસ્પર આપલે થઈ અને સ્ટેશન માસ્તરને ખેડૂતો ઉપર કૃપાવંત થતા મેઘરાજના જેવી મહેરવાળા કહેવામાં પણ કોઈએ શબ્દો વાપરવાની કસર રાખી નહિ! ત્યારપછી એક બાજુએ ખાનપાન ચાલ્યું અને બીજી બાજુએ દિલ્હીની એક રામજીનીના નાચ ગાનનો જલસો

શર થયો. દયાળજીએ પણ સૌની સાથે પેટ ભરીને ખાધું અને ગાનતાનનો મધુર સ્વર કાનપર અથડાતાં તે તે તરફ આકર્ષાયો અને ખોપરાં ભૂલી ગયો !! બીજા કલાકોની સાથે તે પણ આનંદ લૂટવામાં તથા ગાયનની લીજત ચાખવામાં ગુંથાયો અને આનંદને હીલોળે ચડ્યો. નવ વાગ્યા એટલે સાંખરમતીએ જનારા કલાકો મીજલસમાંથી છૂટા પડ્યા, તેમની સાથે દયાળજી પણ આજના મેલાવડા વિષેની વાતો કરતો કરતો સ્ટેશનપર ચાલ્યો. સૌમાં રામજીનીનાં નાચગાન વિષે પણ ચિત્ર વિચિત્ર ટીકાઓ થઈ. પાછળ મીજલસ તો મોડી રાત સુધી ચાલ્યા કરી પણ સાંખરમતી જવા માંગનારાઓને ત્યારપછી બીજી કોઈ ગાડી મળવા સંભવ નહિ હોવાથી તેઓને વહેલા છૂટા પડવું પડ્યું. ગાડી ઉપડવાને વાર નહોતી. દયાળજી સ્ટેશનપર પહોંચ્યો કે તુરત વ્હીસલ થઈ ! દયાળજી દોડતો એક ડબ્બાનું ખારણું ઉઘાડીને માંહે પેસી ગયો અને ગાડી ઉપડી. ગાડીમાં સખત ગીરદી હોવાથી જગ્યા શોધવાને તે આમતેમ જોવા લાગ્યો. બેઠક ઉપર કોઈ પેસેન્જરની એક કપડાંની થેલી પડી હતી તેને હડસેલીને દયાળજી ત્યાં બેસવા જતો હતો, એવામાં જરા દૂર બેઠેલો ડોસો બોલી ઉઠ્યો : “ અરે સાહેબ ! જોજો એ થેલી પર બેસતા, તેમાં ખોપરાં ભરેલાં છે; જો આપ બેસશો તો ભૂંડા થઈ જશો. ”

તત્ક્ષણ દયાળજીને ખોપરાં સાંભર્યાં અને મ્હોં વીસી પડી ગયું ! “ હાય, હાય, હવે મારી શી દશા થવાની ? કાલે તો ખાવા મળ્યું નહોતું, પણ આજે તો ઘરમાં સૂવાનું પણ મળવાનું નથી ! ગાડી તો ઉપડી ચૂકી અને હવે પાછો

ફરીને પણ કેવી રીતે ખોપરાં લઈ આવું? તેમજ યૌરીને સમજાવવાનો પણ હવે પ્રસંગ રહ્યો નથી. ગઈકાલે જ કમખખતી આવી હતી અને આજે તો શી દશા થશે તેની કલ્પના પણ કરી શકાતી નથી. ઓ પ્રભુ! આ દુઃખના વખતમાં કાંઈક મતિ સુખડ! ”

(૪)

પેલા પેસેન્જરની ખોપરાંની થેલીને ખેંકતી નીચે આસ્તેથી મૂકીને તેટલી ખાલી પડેલી જગ્યાએ દયાળજી બેઠો તો ખરો, પરંતુ તેના ચિત્તમાં કાંઈ કાંઈ દુઃખ-જનક વિચારો ચાલી રહ્યા હતા. આજનો કેકાસ ટાળવાને કેવી રીતે કામ લેવું એ વિચાર ઉપર જ તેનું ચિત્ત રોકાઈ રહ્યું હતું. ઘણી ઘણી દિશાએ લક્ષ્યને દોડાવ્યું પણ તેનું ચિત્ત શાન્ત થયું નહિ. ઘેર જતાં જ માંદગીનો ઢાંગ કરવાથી કેકાસ ટળશે? અથવાતો મારા પર ચોરીનું તહોમત આવ્યું છે અને હું ક્યાંય નાસી જવા માંગું છું એમ કહેવાથી ચંચળ રાતની રાત છાની રહેશે? કિંવા ઘેર જતાં જ એકદમ ખુદ્દા હૃદયથી-ઓશિઆજે મ્હોંએ માફી માંગી લેવાથી તે માનિનીનું મન મનાશે? એવા એવા સંકલ્પો તેના મગજમાં આવી આવીને અદૃશ્ય થવા લાગ્યા. પરંતુ તેમાંનો એકે ઉપાય તેને રામખાણ લાગ્યો નહિ, કારણકે એવા કાંઈ દેખાવથી ચંચળનું ખોપરાંપરલાગી રહેલું ચિત્ત ખીજ દિશાએ દોરાવાનો સંભવ દયાળજીને જણાતો નહોતો. એટલામાં તો ગાડી ધીમી પડી. દયાળજીનું ચિત્ત ગુંચાવા લાગ્યું અને પગ પાણી પાણી થવા લાગ્યા. સ્ટેશન

આવ્યું. તત્ક્ષણ દયાળજીના મગજમાં એક ચમકારો થયો. ગાડી સ્થિર થાય તે પહેલાં તે આસ્તેથી ઊભો થયો અને ગાડીનું પાછળનું ખારણું ઉઘાડીને બેઠકની નીચે પડેલી પેલા પેસેન્જરની ખોપરાંની થેલી સરકાવતો તે આસ્તેથી ગાડીમાંથી ઉતરી પડ્યો. ગાડીનું ખારણું બંધ કરતોક તે તુરત જ વળે માપી ગયો!!

પેલો પેસેન્જર તો પાછલે ખારણે ઉતરે એવો સંભવ જ નહોતો એટલે દયાળજીને લાયથી પાછું વાળીને જોવું પડે તેમ નહોતું. દયાળજી મનમાં બોલ્યો: “એ તો ત્યાં ઉતરવાનો હશે ત્યાં ઉતરશે એટલે પોતાની થેલી ખોવા-એલી જોશે, અને પોક મૂકીને રોશે! અહીં મારી પૂંઠ પકડવાને તે આવે એવો સંભવ જ નથી. હવે મારી ચંચળને મારા પર ગુસ્સો કરવાનું કશું કારણ રહેશે નહિ અને મને પણ સારી રીતે ઉંઘ આવશે.”

એવી રીતે નિશ્ચિત બનવા છતાં તેણે એક બે વાર પાછું વાળીને જોયું ખરૂં પણ પોતાની પાછળ કોઈ આવતું જણાયું નહિ અને ગાડી સાબરમતીને સ્ટેશનેથી ઉપડી ગઈ. હવે દયાળજીને ઉતાવળે પગલે ચાલવાની કશી જરૂર જણાઈ નહિ. મનમાં ખુશ થતો તે ધીમે ધીમે ઘેર જઈ પહોંચ્યો અને ચંચળની સમક્ષ ખોપરાંની થેલી મૂકીને બોલ્યો: “લે, આ તારાં ખોપરાં!”

(૫)

ચંચળ એકદમ મ્હોં ચડાવતી બોલી ઉઠી: “પણ તમે ખોપરાં લાવ્યા શાને? મેં ના કહાવી'તીને!”

“ જોપરાં લાવવાની તૈં ના કહાવી'તી ? કેની સાથે? ”

“ પેલી ધનલક્ષ્મીના વર સાથે. સાંજે પાંચની ગાડીમાં તે અહીંથી ત્યાં આવ્યો ત્યારે મેં તેની સાથે તમને સંદેશો કહાવ્યો હતો કે હવે જોપરાં લાવશે નહિ, કારણકે આજે મારા કાકા ભરૂચથી આવવાના છે અને તે જોપરાં લેતા આવવાના છે. તેમનો પત્ર આજે અપોરે આવ્યો કે હું આવું છું અને જોપરાં લેતો આવું છું એટલે પછી મેં તમને જોપરાં નહિ લાવવાનો અને થોડું રતાળ લેતા આવવાનો સંદેશો કહાવ્યો હતો. ”

“ પણ તે સંદેશો તો મને મળ્યો નથી, એટલે હું ખજારમાં જઈને જોપરાં લેઈ આવ્યો. આ જ તો અમે ચાર વાગ્યે ઝોશીસ બંધ કરી હતી, એટલે સંદેશો મળવાનો સંભવ પણ ન હતો. ”

“ ચાર વાગ્યે ઝોશીસ બંધ કરી, તોય નવની ગાડીમાં આવ્યા ? ક્યાંય રખડતા શીખ્યા છો કે શું ? ”

“ ના રૈ ના ! આજે અમારા સ્ટેશન માસ્તરને માન આપવાનો મેળાવડો હતો તેથી વહેલી ઝોશીસ બંધ કરી હતી. ”

“ એ તો ઠીક; પણ હવે જોપરાં નકામાં પડ્યાં; કાલે વેપારીને પાછાં આપી આવજો. ”

આ નવી કામગીરી સાંભળીને દયાળજીનું કાળજી કંપવા લાગ્યું. ચોરી કરીને આણેલાં જોપરાં તે ક્યા વેપારીને પાછાં આપવા જાય ? તે બોલ્યો : “ એક વાર વેચેલો માલ વેપારી પાછો ન લે. ”

“ ન કેમ લે ? આપણે કાંઈ તેનો માલ ખાધ ગયાં છીએ ? એમ નહિ તો ભલે ખે આના ઝોછા આપે. ”

“ મને તો એવી રીતે માલ પાછો આપવા જતાં શરમ આવે. ભલેને રહ્યાં, વળી કોઈ ખીજી વાર ખોપરાપાક કરીશું. ”

“ જોયું ? કેવું પોતાને જ ખાવાનું મન થાય છે ! અને મને કહે છે કે તું રોજરોજ પકવાન કરે છે, તેથી ખર્ચ ખડુ થાય છે ! તમે જ આવી રીતે વધારે ને વધારે ખર્ચ કરાવો છો ! મેં તો ઘણુંએ કહાવ્યું તું, કે ખોપરાં લાવશો નહિ. ”

“ પણ મને એ સંદેશો ન મળે તેમાં મારો શો વાંક ? ચાલ, હવે જલ્દી ખિછાનું કર; મને હુંધ આવે છે. ”

“ ખાવું નથી ? ”

“ હું તો અત્યારે પેટ ભરીને ખાધ આવ્યો છું. ”

“ ખાધને આવ્યા છો ? ક્યાં ખાધને આવ્યા છો ? પૈસાનો દાટ તો તમે જ વાળો છો ને પછી મારો વાંક કાઢો છો ? હવેથી રોજ ઝોશીસમાં જાઓ ત્યારે મને તમારાં ગજવાં જોવા દેજો, અને મને કહ્યા વિના ગજવામાં કાંઈ પૈસા લઈ જશો નહિ, સમજ્યા ? ”

દયાળી કાંઈ જવાબ આપે તે પહેલાં તો કોઈએ ખારણું ઠોકીને અવાજ કર્યો : “ ચંચળ ! ઝો ચંચળ ! ! ”

(૬)

ચંચળનો કોકો પરાગળ પચાસેક વધની વધને હોતો તે મલખાર કાંઠે આવેલા કાલીકટમાં ઘણાં વસ્સથી નોકરી

કરતો હતો અને પોતાના કુટુંબ સાથે કાલીકટમાં જ રહેતો હોવાથી પોતાના વતન ભરૂચમાં તે બે પાંચ વર્ષે કોઇ વાર જ આવતો હતો. કાલીકટમાં તે કોઇ વેપારીને ત્યાં નોકરી કરતો હતો અને પાંચ પૈસે સુખી હતો. ચંચળના લગ્ન ઉપર તે ભરૂચ આવ્યો ન હતો અને જ્યારે તે ભરૂચ આવ્યો ત્યારે ચંચળ પોતાને સાસરે હતી, એટલે ચંચળને મળવા જવાની તેની ઇચ્છા હતી. આ વિષે તેણે ચંચળને લખી જણાવ્યું હતું એટલે ધણે વર્ષે આવેલા કાકાને મળવા ચંચળ પણ બહુ આનંદિત બની ગઇ હતી. જે દિવસે તેને પત્ર આવ્યો તે દિવસે જ ચંચળને ખોપરાપાક ખાવાનું મન થયું હતું. સ્વામીને ખોપરાં લાવવાની આજ્ઞા કરે તે પહેલાં તેણે કાકાને લખી નાંખ્યું હતું કે તમે બે ચાર દિવસમાં જરૂર આવજો અને સાથે ખોપરાં લેતા આવજો. કાલીકટમાં ખોપરાં બહુ સસ્તાં અને સારાં મળતાં. પરાગજી ઠેઠ કાલીકટથી જ પોતાના ભાઈનાં છોકરાં માટે ખોપરાં લાવેલો, તેમાંથી જ થોડાં લઇને ચંચળને તે મળવા આવનાર હતો. ચંચળની સૂચનાથી ખાસ ભરૂચમાંથી ખોપરાં ખરીદ કરવાની તેને જરૂર પડે તેમ નહોતું; પરંતુ કાકા તો મરજીમાં આવે ત્યારે મળવા આવે અને એટલા દિવસ ચંચળ ખોપરાપાક ખાધા વિના બેસી કેમ રહી શકે ? તેથી બીજે જ દિવસે તેણે સ્વામીને ખોપરાં લાવવાની આજ્ઞા આપી હતી અને ચંચળને હવે સમજાયું કે ખોપરાં આવ્યાં ત્યારે બન્ને ઠેકાણેથી એક સામટાં આવ્યાં !

“ ચંચળ, ઓ ચંચળ !! ” એવો સ્વર સાંભળીને ચંચળે ખડકી ઉઘાડી, તો તેને કાકા પરાગજી જ આવી પહોંચેલો જણાયા !

“આવો, કાકા, તમે અત્યારની ગાડીમાં આવ્યા ? બહુ સારું. અંદર આવો.” ચંચળ કાકાનું સ્વાગત કરતાં ખુશ થતી બોલી.

પરાગજી અંદર આવ્યો એટલે ચંચળ બોલી: “પણ કાકા ! ગાડી આવ્યાને તો અર્ધો કલાક થયો અને તમે આટલા મોડા કેમ આવ્યા ?”

“અરે ચંચળ ! હું તારે માટે જોપરાં લાવેલો, તે મેં તો ક્યાંક ગુમાવ્યાં ! અમદાવાદને સ્ટેશને મેં જોપરાંની થેલી જોઈ હતી. એક પેસેન્જરે તે થેલી બેઠકની નીચે મૂકી હતી તે મને ખરાબર ખબર છે; પણ અહીં ઉતરતી વેળાએ જોઈ હું તો થેલી ગુમ !”

“હૈં હૈં ! જોપરાંની થેલી કાઈ ચોરી ગયું કે શું ?” ચંચળ ચિતાતુર વદને બોલી.

“હા, મને સમજ પડતી નથી કે તે કોણ લઈ ગયું હશે.” એમ બોલતો પરાગજી ચંચળે પાથરી આપેલી શેતરંજી પર બેઠો અને બેસતાં જ તેની નજર દયાળજીએ આણેલી જોપરાંની થેલીપર પડી ! તે એકદમ ચોંકીને બોલી-ઉઠ્યો: “ચંચળ ! એ ચંચળ ! ! આ જ જોપરાંની થેલી હું લાવેલો ! તે અહીં ક્યાંથી આવી ગઈ ?”

“એ જોપરાં તો તે અમદાવાદથી લાવ્યા છે.”

“કોણ ? દયાળજી અમદાવાદથી આ જોપરાં લાવ્યા છે ?” પરાગજી આશ્ચર્યથી થેલી લણી જોઈ રહ્યો. તેણે થેલી છોડી અને જોપરાં જોયાં. ભરૂચથી તે સત્તર ગોળા લાવ્યો હતો અને થેલીમાંએ સત્તર ગોળા હતા ! તે બોલ્યો: “નહિ, ચંચળ ! આ તો મારાં જ જોપરાં !”

ચંચળે સ્વામીને સંબોધીને કહ્યું: “ અરે, સાંભળો છો કે ? ક્યાં ગયા ? જરા અહીં તો આવો ! આ મારા કાકા આવ્યા છે તેમને મળો તો ખરા ! ”

દયાળજી તો પરાગજીને જોતાં જ ઝોરડામાં જઈને ક્યારનોએ ગોઢું ઝોઢીને સૂઈ ગયો હતો ! તે બોલ્યો: “ મને અત્યારે ટાઢ ચઢી છે ! તાવ આવે તેમ લાગે છે ! મને બોલાવીશ નહિ. ”

“ એટલી વારમાં તાવ શાનો આવી ગયો ? ” એમ કહેતી ચંચળ ઝોરડામાં ગઈ અને સ્વામીને બહાર ખેંચી લાવી !

(૭)

પરાગજી ડોસો દયાળજીને જોતાં જ આશ્ચર્ય પામી ગયો. દયાળજી બ્યારે પરણવાને ગયો ત્યારે પરાગજી ભરૂચમાં નહિ હોવાથી તેઓ બન્ને વચ્ચે કશી ઝોળખાણ નહોતી. ગાડીમાં તેઓ એક બીજાને ઝોળખી શક્યા નહિ તેનું કારણ પણ એ જ હતું. અત્યારે હવે ઝોળખાણ પડતાં અને રેલ્વે ગાડીમાં ખોપરાંની થેલીને નીચે મૂકી ત્યાં બેસનારને નજરે જોતાં પરાગજી પણ દિગ્ભૂટ બની ગયો ! તેની ખાત્રી થઈ કે પોતાની ખોપરાંની થેલી ઉઠાવી જનાર ચંચળનો વર દયાળજી જ હતો. દયાળજી નીચું જોઈને બેસી રહ્યો હતો અને પરાગજી તેની સામે ટગર ટગર જોઈ રહ્યો હતો ! દયાળજીની શરમીંદગી તથા અકળામણનો પાર રહ્યો નહોતો. શું બોલવું તે તેને સૂજતું નહોતું. તેનું મગજ સ્થિર નહોતું. છેવટે પરાગજીએ જ કેટલીક વારે વાતચીતનો

પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો: “દયાળજી ! તમારું શરીર હમણાં કાંઈ નરમ રહેતું લાગે છે.”

“ના, ના. આજે જ ટાઢ ચડી આવતી હોય એવું લાગે છે. સહવારે તો સાંઈ હતું.” દયાળજીએ કંપતે અવાજે જવાબ આપ્યો.

“હું ધાંઈ છું કે આપણે ગાડીમાં મળ્યા હતા. અને બેઠકપરથી મારી થેલી નીચે મૂકીને તમે જ ત્યાં બેઠા હતા, નહિ વાં ? પણ આપણે એક બીજાને કોઈ વાર નેએલા નહિ, એટલે ઝાળખાણ ક્યાંથી પડે ?”

દયાળજી સમજી ગયો કે પોતાની ચોરી પોતાના કાકાજી સસરાના લક્ષમાં આવી ગઈ છે અને પોતે મુદ્દા માલ સાથે જ પકડાયો છે એટલે હવે ગેં ગેં ફેં ફેં કરવામાં માલ નથી. તે એકદમ સાહસ કરીને બોલ્યો: “જી હા, આપણે ગાડીમાં મળેલા ખરા, અને આપની બોપરાંની થેલી નીચે મૂક્યા પછી તે ચોરી લાવનાર પણ હું જ છું.”

અચળ એકદમ છેડાઈને બોલી ઉઠી: “શું તમે આ બોપરાં વેચાતાં લાવ્યા નથી, પણ ચોરી લાવ્યા છો ?”

“હાસ્તો; ચોરી ન લાવું ત્યારે શું કરું ? આજે પણ હું બોપરાં લાવવાનું વિસરી ગયો હતો અને બોપરાં માટેના તારા રોજના કકળાટથી હું કંટાળ્યો હતો, એટલે ચોરી કર્યા વિના છૂટકો જ નહોતો !” દયાળજીએ ખુલ્લા હૃદયથી કહ્યું.

પરાગજી એક જ ક્ષણમાં દયાળજી ઉપર થતા જુલ્મને સમજી ગયો. તે કશું બોલ્યો નહિ, પરંતુ તેણે તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી પોતાની લગ્નીજી સામે જોયું. કાકાની સમક્ષ પોતાના

તીખા સ્વભાવની વાત ખુલ્લી પડી તેથી ચંચળ પણ શરમાઈ ગઈ અને કશું બોલી નહિ. કેટલીક વાર સુધી એ ભૈન ચાલ્યું. છેવટે પરાગજી બોલ્યો: “ચંચળ ! દયાળજીને ખોપરાંની ચોરી કરવાની જરૂર પડી તેમાં તેમનો કશો વાંક નથી, પણ તારો જ વાંક છે. હવે હું સમજું છું કે તું રોજ તારા વરને ખોપરાંને માટે સતાવતી હોવી જોઈએ અને તેથી જ તે ખીચારાને તારી બહીકને લીધે આવું ખોટું કામ કરવું પડ્યું હોવું જોઈએ. તું સાસરે આવી રીતે વર્તે એ કાંઈ તારી લાયકી કહેવાય નહિ.”

ચંચળ આ ઠપકાથી એટલી બધી તો શરમાઈ ગઈ કે કશું જ બોલી નહિ. સ્વામીની ચોરીની વાત સાંભળતી વેળાએ તો તે ગુસ્સે થઈ હતી, પરંતુ કાકાનો ઠપકો સાંભળીને તો તે એટલી બધી લજ્જાઈ ગઈ કે સ્વામી ઉપરના ગુસ્સાને તે વિસરી ગઈ અને પોતાના આકરા સ્વભાવમાં તે દોષ જોવા લાગી. પરાગજીએ આગળ કહેવા માંડ્યું: “ચંચળ ! પરદેશમાં રહેવું અને ઘરમાં આવા કંકાસો કરવા તે સાઈ નહિ હોં ! એમાં તમારા ઘરની આખર પણ શી ? તું આમ તારા વરને સતાવ્યાં કરે એથી તો અમારે પણ શરમાવું જોઈએ, કારણકે અમારે ઘેર જ તું નાનેથી મોટી થઈ છે. હવે તું કાંઈ નાની નથી, છતાં તું આમ કરે ત્યારે તો તારા પિતાજીની જ ગેરઆખર ગણાય કે નહિ ? દયાળજી તો ભલા છે કે ખોપરાં લાવવાને ચોરી કરીને પણ તારું મન મનાવે છે; પણ તું ખોપરાં માંગે અને દયાળજી સામે થાય, તો તું શું કરે ? તમારી વચ્ચે તે રીતે અંટસ

વધી જાય અને તેમાંથી તો કોઇ વાર હંદગી સુધીનો અણુ-
ખનાવ થઇ પડે; માટે હું તને કહું છું કે આજથી તારે કોઈ
દિવસ આવી ઉચ્છૃંખલતા કરવી નહિ. ”

ચંચળના હૃદયમાં આ બોધ તત્ક્ષણ ઉતરી ગયો. તેણે
પોતાની ભૂલ જોઈ. પરાગજી ચાર પાંચ દિવસ ત્યાં રહ્યો
ત્યાંસુધીમાં ચંચળનો સ્વભાવ તેણે અત્યંત નમ્ર જોયો અને
તે ગયો ત્યારપછી પણ તેણે સ્વામીની સાથે ઘણું નમ્ર
વર્તન ચલાવ્યું. તે દિવસ પછી કોઇ વાર ચંચળે સ્વામીને
આજ્ઞા કરી નહિ, પણ જરૂર પડતાં કોઇ વાર તે વિનંતિ કરતી
અને ઢયાળજી ઉદાર મને તે સ્વીકારતો. હવે તો ચંચળને
કોઇ વાર બોપરાપાક ખાવાનું મન પણ થતું નથી.



જલમસીંગ ઝાલો.

(૧)

કેટાનો મહારાવ ગુમાનસિંહ ઇ. સ. ૧૭૭૧ માં મરણ પામ્યો અને તે પોતાના પુત્ર બાળક ઉમેદસિંહને પોતાના એક સરદાર જલમસીંગ ઝાલાના હાથમાં સોંપતો ગયો. તે વખતે જલમસીંગ રાજ્યનો સેનાપતિ હતો. મરતી વખતે ગુમાનસિંહે તેને કહ્યું હતું: “ સેનાપતિ ! એ વાર તમે કેટા રાજ્યનું રક્ષણ કર્યું છે અને હવે ત્રીજું સંકટ આવ્યું છે. મારા ઉમેદને હું તમારા હાથમાં સોંપું છું, આજથી તમે જ તેના રક્ષક થયા.” એમ કહી ગુમાનસિંહે બાળક ઉમેદને જલમસીંગના બોળામાં બેસાડ્યો. ત્યારપછી ગુમાનસિંહ મરણ પામ્યો.

ઉમેદસિંહને રાજતિલક કરવાનો દિવસ આવ્યો, તે દિવસે જલમસીંગ નરવાર રાજકુળનું કૈલવાડા જીતીને એ ગામ રાજ્યાભિષેક સમયના નજરાણા તરીકે સોંપ્યું. સરદારો ચક્રિત થઈ ગયા. જલમસીંગનાં શૌર્ય તથા રાજનિષ્ઠાની ચોમેર પ્રશંસા થઈ.

જલમસીંગના પૂર્વજે ઝાલા વંશના પાયતખ્ત વઢવાણના હતા. વઢવાણના ઠાકોર રાજાજી સંવત ૧૬૯૯ માં ગુજરી ગયા તેમને ચાર પુત્રો હતા. તેમાંનો ત્રીજો પુત્ર જલમસીંગજી પોતાની ત્રણ વર્ષની ઉંમરથી રાજાજીના જીવનકાળમાં જ

પોતાને મોસાળ-ઘડરમાં ઉછર્યો હતો. પાછળથી ભાવસીંગજી સાવરગઢના ઠાકોરની પુત્રીને પરણીને પોતાને સાસરે રહેવા લાગ્યો. તેના પુત્ર માધવસીંગનો જન્મ સાવરગઢમાં જ થયો હતો. રાજ્યખટપટથી માધવસીંગજીને સાવરગઢ છોડીને ઝુંદીના રાજની નોકરી કરવી પડી. માધવસીંગજીની વફાદારીથી તેને ઝુંદીમાં સારી જગીર મળી, પરંતુ ત્યાંની રાણીની ઇર્ષ્યાથી તેણે ઝુંદી પણ છોડ્યું અને કોટામાં વાસ કર્યો. કોટામાં તેણે ઠેઠ દિલ્હી સુધી નામના ફેલાવી. તેને આઠ પુત્રો હતા તેમાંનો મદનસીંગજી કોટાની નોકરીમાં ચાલુ રહ્યો. તેનો પૌત્ર તે આપણી આખ્યાયિકાનો નાયક જાલમસીંગ વઢવાણના ઠાકોર રાજાજીની પાંચમી પેઢીએ થયો હતો. જાલમસીંગના પૌત્ર પૃથ્વીસીંગજીએ કોટાથી જૂદા પડી ઝાલરાપાટણનું જૂદું રાજ્ય સંવત ૧૯૦૨ માં સ્થાપેલું તે રાજ્ય આજે વિદ્યમાન છે.

જાલમસીંગ ઉમેદસિંહનો રક્ષક થયો ત્યાંસુધી તે સેનાની વ્યવસ્થા જ કરતો, પરંતુ ત્યારપછી તેને રાજ્યનાં દિવાની-ફૅજાદારી કામે પણ સંભાળી લેવાં પડ્યાં. થોડા સમયમાં જ જાલમસીંગનો સીતારો એકાએક ચડતો થતો જોઈને અને રાજ્યમાં તેને સર્વોપરિ થએલો જોઈને અનેક સરદારો તેની ઇર્ષ્યા કરવા લાગ્યા. તેને ફસાવવાનાં, મારી નાંખવાનાં, તેને હલકો પાડવાનાં અને રાજ્યમાંથી નસાડવાનાં અનેક કાવતરાં થવા લાગ્યાં. ઉમેદસિંહનો કાકો દેવરૂપસિંહ અને ઉમેદસિંહનો દૂધભાઈ જશકરજી તેમાં અગ્રેસર થયા હતા. ઇતિહાસમાં નોંધાયેલી વાત એવી છે કે જાલમસીંગ સામે કોટામાં એકંદરે અઢાર કાવતરાં રચાયાં હતાં!

જાલમસીંગ જેવો શરો હતો તેવો જ ચતુર રાજનીતિ-નિપુણ અને ફૂટનીતિય પણ હતો. તે સહજમાં કોઇનો વિશ્વાસ કરતો નહિ, છતાં કોઈ વાર ફસાઈ જતો અને તેમાંથી જો બહાદુરીથી છટકાય નહિ તો કપટકળાથી છટકવા પણ ચત્ન કરતો. છતાં અતુકૂળ દૈવે પણ તેને કેટલીક વાર ખચાવી લીધો હતો.

તે હોશિયાર તિરંદાજ હતો અને ખડ્ગયુદ્ધમાં તેની ખરાખરી કોટામાં કોઇ પણ કરી શકતું નહિ. ન્યારે ઉમેદ-સિંહના રક્ષક તરીકેનો ભાર તેને શિરે આવ્યો ત્યારે તે માત્ર ૨૧ વર્ષની વયનો હતો.

(૨)

રાત્રિનો સમય હતો. જાલમસીંગની ડહેલીમાં એક દીવી ઉપર દીવો બળી રહ્યો હતો અને બે-ત્રણ રાજપૂતો કાંઈ વાતચીત કરતા વખત ગાળી રહ્યા હતા. એટલામાં એક જુવાન રાજપૂત ડહેલીમાં આવ્યો અને પેલા રાજપૂતોને પૂછવા લાગ્યો: “ જાલમસીંગજી સરદાર ક્યાં છે ? ”

પેલા ત્રણે રાજપૂતો તેને ક્ષણભર નખથી શિખા સુધી જોઈ રહ્યા. તે વીસેક વર્ષનો તરણ રાજપૂત દેખાતો હતો. તેની કમરે તલ્વાર લટકતી હતી. માથે મોટી મંદીલ ખાંધી હતી. કપડાં લલકારાર હતાં. પેલા ત્રણે રાજપૂતોને તે કોઇ નવો માણસ લાગ્યો. એટલે તેણે પૂછેલા પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં તેઓ અચકાયા. તેમાંના એકે આગતુક જુવાનને સામે પ્રશ્ન કર્યો: “ તમે કોણ છો ? સરદારનું તમારે શું કામ છે ? ”

જુવાને જવાબ આપ્યો: “હું રાજપૂત છું. મારવાડને! જ વતની છું. મારે જે કાંઈ કામ છે તે હું જાલમસીંગજીને જ કહેવા ઇચ્છું છું.”

“તો રહવારે આવજો; અત્યારે સરદાર તમને નહિ મળે.”

“પણ તે ઘરમાં છે કે નહિ?”

“ઘરમાં તો છે.”

એ જવાબ સાંભળતાં જ જુવાન ડહેલીની અંદર આવવા લાગ્યો એટલે પેલા ત્રણે રાજપૂતોએ તેને અટકાવ્યો અને કહ્યું: “ભલા માણસ! તમને રહવારે આવવાનું કહીએ છીએ તે સાંભળતા નથી?”

“પણ મારે તેમને અત્યારે જ મળવું છે.”

“તો જરા થોભો; હું આપને ખબર આપું; તે હા પાડે તો ભલે તમે જાઓ.” એક રાજપૂત અંદર ચાલ્યો અને ઝોસરીમાંની સીડી પર થઇ મેડી પર ગયો. જાલમસીંગ અત્યારે એક પિત્તળની દીવી પર બેઠા દીવા પાસે બેસી કાંઈ કાગળ વાંચતો હતો. રાજપૂતે તેની પાસે જઈને ખબર આપ્યા: “આપુ! કોઈ અજાણ્યો રાજપૂત છોકરો તમને મળવા આવ્યો છે અને કહે છે કે મારે અત્યારે જ મળવું છે.”

“ક્યાંનો છે? એકલો છે? તેને શું કામ છે?” જાલમસીંગે એકી સામટા ત્રણ પ્રશ્નો પૂછ્યા. પોતાને શિરે અનેક કાવતરાં રચાય છે, પોતાને ફસાવવાની બાજુએ ખેલાય છે એ જાલમસીંગ જાણતો હતો એટલે તે બહુ

સાવધાનીથી વર્તતો હતો. તેના અંગરક્ષકો પણ તેની એ સ્થિતિથી વાકેફ હતા એટલે તેઓ હમેશાં સાવધ જ રહેતા.

રાજપૂતે જવાબ આપ્યો : “ એકલો છે અને માર-વાડનો જ છે, પણ કહે છે કે મારે જે કાંઈ કામ છે તે હું જાલમસીંગને જ કહેવા ઇચ્છું છું.”

“ ભલે ત્યારે, આવવા દે.”

જાલમસીંગે પોતાના હાથમાંનો ઠાગળ ગાદી તળે દબાવીને મેલ્યો. દીવીને એક ખૂણામાં મૂકી, ખીંટી પર ભેર-વેલી તલ્વારને મ્યાનમાંથી કાઢી તકીયાની પાછળ છુપાવી. પછી તે સ્વસ્થ થઈને તકીયાને અઢેલીને મૂછો આમળતો બેઠો.

થોડી વાર થઈ અને જુવાન રાજપૂત આવ્યો. “ રામ રામ સરદાર ! ” કહેતો જ તે ઝોરડામાં પેઠો. “ રામ રામ ! ” કહેતો જાલમસીંગ ઊભો થયો અને તેને રજવાડી રીત મુજબ ભેટવાને તેણે પોતાના બાહુ પહોળા કર્યા, પરંતુ જુવાન રાજપૂતે તો પોતાનો હાથ જ લંબાવ્યો એટલે જરા આશ્ચર્ય પામીને જાલમસીંગે પણ પોતાનો હાથ લંબાવી—હાથ મેળવી તેનો સત્કાર કર્યો અને ગાદી પર બેસાડ્યો.

તુરત જ જાલમસીંગે પ્રશ્ન કર્યો : “ ક્યાંથી આવો છો તમે ? ”

“ મને ઝોળખો છો સરદાર ? ”

જાલમસીંગ તેના મ્હોં સામે તાકી રહ્યો, પણ તેને ઝોળખી શક્યો નહિ. તે બોલ્યો : “ કાંઈ ઝોળખાણ પડતી નથી. ”

“ યાદ છે, આપણે કૈલવાડામાં મળેલા ? ”

કૈલવાડામાં ? કૈલવાડે હું પાંચેક વર્ષથી ગયો નથી. કૈલવાડા જીત્યું ત્યારે હું ત્યાં ગએલો. ”

“ ત્યારે જ આપણે કૈલવાડાના ઠાકારના રાજગઢમાં મળેલા. ” જીવાને જવાબ આપ્યો.

જાલમસીંગે રમરણશક્તિનો તીવ્ર કરવા યત્ન કર્યો પણ તેને કાંઈ યાદ આવ્યું નહિ. તે બોલ્યો: “ તે વખતે તમે બહુ નાના હશે એટલે તમને ઝાળખી શકતો નથી. પણ તમે ઠાકોરના કુંવર તો નહિ, ઠાકોરને એકેકે કુંવર જ નહોતો. ”

“ વાહ સરદાર ! મારી મેનાને તમે તમારા તીરથી મારા હાથમાંના પીંજરાના સળીયામાંથી આરપાર વીધી નાંખી હતી તે બૂલી ગયા ? ”

જાલમસીંગ ચમક્યો: “ ઓહો ! ત્યારે તો તમે તેમનાં કુંવરી ! ” તે હસીને બોલ્યો: “ ત્યારે શું તમે એ મેનાનું વેર લેવા આવ્યાં છો ? ”

“ વેર ? જો મારે વેર લેવું હોય તો એકલી મેનાનું જ શામાટે લઉં ? મારા પિતાનું રાજ્ય તમે જીતી લીધું તેનું વેર ન લઉં ? ” કુંવરી બોલી.

“ ત્યારે તમે આ વેશબાદલો કરીને રાત્રિને સમયે મારી પાસે કેમ આવ્યાં છો ? ”

“ સરદાર ! ન્યારથી તમારી એ નિશાન તાકવાની ચતુરાઈ મેં જોઈ ત્યારથી હું તમારા પર દિવાની થઈ છું ! ”

“ હું ! ”

“ હા, તમારી આશા પાછળ હું આજસુધી કુંવારી.

રહી છું; આજસુધી તમને મળવાને ભાગ્યશાળી થઈ નહિ. આજે હું કૈલવાડાથી ગુપ્ત રીતે નાસીને આવી છું.”

“ઝોહો ! આવડું મોટું સાહસ ?”

“હા, તે તમારા માટે; સરદાર ! આ મારા હાથને સ્વીકારીને તમે મારા જીવનને સફળ કરો !”

“કુંવરી ! તમારું નામ મને યાદ નથી આવતું—”

“કુલાંદે મારું નામ !”

“કુલાંદે ! તમારો હાથ મારાથી સ્વીકારી શકાય તેમ નથી; મારે પત્ની છે.”

“તે હું જાણું છું; સરદાર ! ક્ષત્રિયો એ સ્ત્રી પરણી શકે છે.”

“પણ...પણ...કુલાંદે ! તમારો પ્રેમ...” જલમસીંગ આગળ ન બોલી શક્યો.

“મારો પ્રેમ ? જલમસીંગજી ! તમારી આશા પાછળ મેં માતા-પિતાની આજ્ઞાની અવગણના કરી છે, તમારી ખાતર હું કોટામાં એક માત્ર દાસીની સાથે આવી રહી છું. તમારી ખાતર મેં બીજા કોઈની ચુંદડી ઝોઢી નથી. તમારા નામનો જપ જપતાં પાંચ વર્ષ મેં ઉદ્દેગમાં ગાળ્યાં છે. હજી શું મારા પ્રેમની વિશેષ પ્રતીતિ જોઈએ છે ?”

“તમારી ટેકને ધન્ય છે ! કુંવરી ! પણ બહુ ખેદથી મારે તમને નિરાશ કરવાં પડે છે !”

“સરદાર ! આ તમે શું બોલો છો ? ઝાલા રજપૂતને શું મારા જેવી બાળાના હૃદયની પિછાણ પડતી નથી ?”

“કુલાંદે ! સાંભળો, મારા દિલની વાત કહું. તમે

મારા શત્રુનાં કુંવરી છો; કૈલવાડા મેં જીત્યું ત્યારથી નરવાર રાજવંશનો હું શત્રુ થયો છું; શત્રુની કન્યાને હું કેમ પરણું?”

“થઈ ચૂક્યું, સરદાર !” કુલાંદે એકદમ ઉઠી અને બોલીઃ
“તમને મનુષ્યની પરીક્ષા જ નથી. પણ કાંઈ નહિ. વખત આવ્યે હું જ તમને પરીક્ષા કરતાં શીખવીશ !”

કુલાંદે ચાલી ગઈ.

(૪)

બે વર્ષ વીતી ગયાં.

જાલમસીંગના કાવતરાખોર શત્રુઓમાંનો એક મહારાવ ઉમેદસિંહનો કાકો દેવરૂપસિંહ હતો. જાલમસીંગને જાણ થઈ કે કુલાંદે દેવરૂપસિંહની ડહેલીની પાસે જ એક ભાડાના મકાનમાં રહેવા લાગી હતી અને દેવરૂપસિંહને ત્યાં આવળ કરતી હતી. દેવરૂપસિંહની પુત્રી સાથે તેણે સહીપણું બાંધ્યું હતું, એટલે તે ઘણી વાર દેવરૂપસિંહના અંતઃપુરમાં જતી. આ બધી બાતમી જાલમસીંગને મળ્યા કરતી. શત્રુની પુત્રીને નહિ પરણવાનો પોતાનો નિશ્ચય તેને ડહાપણુબર્યો લાગતો હતો.

આવતી કાલે ઉમેદસિંહના રાજ્યાભિષેકના દિવસની તિથિ હતી, તેથી મોટો દરબાર ભરાવાનો હતો. દરબારમાં રાજ્યના સરદારો ભાયાતો અને તાબાના ઠાકોરો મહારાવને નજરાણું કરતા અને મહારાવ તરફથી તેમને સામે શિરપાવ મળતો. આ શિરપાવની વ્યવસ્થા જાલમસીંગ અગાઉથી જ કરી રાખતો, એથી બીજા કોઈને કશી ચિંતા કરવાનું કારણ રહેતું નહિ; છતાં આગલી રાત્રે અંતઃપુરમાંથી રાજમાતાનું કહેણ આવ્યું કે—રાજમાતા તમને શિરપાવ સંબંધી કાંઈ વાતચીત કરવા બોલાવે છે. એક પ્રહર રાત્રિ ગઈ હતી,

છતાં જલમસીંગને રાજમાતાના કહેણને માન આપવું પડ્યું.

તે પોતાની સાથે એક અંગરક્ષકને લઈને ચાલ્યો. અંગરક્ષકને બહાર દોઢીપર બેસાડીને તે અંદરના ભાગમાં ચાલ્યો. અંતઃપુરમાં પુરૂષોને તથા આગંતુકોને મળવા માટે અધવચ્ચના ભાગમાં એક જૂદો ખંડ રાખવામાં આવે છે. એ ખંડની આગળ પુરૂષો જઈ શકે નહિ કારણકે તેથી રાજવંશની મર્યાદા જળવાય નહિ. જલમસીંગ એ ખંડમાં જઈને ઊભો પણ નવાઈની વચ્ચે તેણે જોયું કે ત્યાં કોઈ નહોતું ! કોઈ દાસી પણ તેના જોવામાં આવી નહિ કે જેની સાથે પોતાના આગમનનો સંદેશો તે રાજમાતાને કહાવે. કિંકર્તવ્યવિમૂઢની પેઠે આમતેમ જોતો તે ઊભો એટલામાં પાછળથી તેની ભેઠ પર કોઈએ હાથ નાંખી તેમાંથી કટાર ખેંચી લીધી અને અન્ય કોઈએ કમરે લટકતી તલ્વાર મ્યાનમાંથી ખેંચી લીધી ! આ ક્રિયા એક જ ક્ષણમાં થઈ અને જલમસીંગ નિઃશસ્ત્ર બની ગયો. એ કાર્ય કરનાર કોણ છે તે જોવાને તે દષ્ટિ ફેરવે એટલામાં તેણે પોતાની દષ્ટિ સામે વીસેક દાસીઓને ખુદી તલ્વારે ઊભેલી અને પોતાને ઘેરી વળતી જોઈ ! !

પોતાનો જન લેવાને આ કાવતરું રચાયું છે એમ સમજતાં જલમસીંગને વાર ન લાગી. સશસ્ત્ર વીસ સ્ત્રીઓની વચ્ચે ઘેરાએલો પોતે નિઃશસ્ત્ર શું કરી શકે ? પોતાની વીરતા તેને એ વખતે નકામી લાગી. તે નિરાશ બની ગયો. તેણે એ બધી સ્ત્રીઓને પૂછ્યું : “ તમે કોણ છો ? આ શું કરો છો ? ”

“ અમે જમનીઓ છીએ, જલમ ! હવે પ્રભુને સંભારી લે ! ” એક દાસીએ તેને પ્રકટ રીતે સંબળાવી દીધું.

“ તમારે મારો જીવ જોઈએ છે ? પણ ના, મારો જીવ તમારે તો નહિ જોઈતો હોય; મેં તમારો શો વાંક કર્યો છે કે તમને મારો જીવ જોઈએ ? જીવલેવા મોકલનાર બીજું કોઈ હશે; મને માર્યા અગાઉ તમે એટલુંતો કહો કે કોના કહેવાથી તમે મારો જીવ લેવા ઇચ્છો છો ? ”

“ તે જાણીને તું શું કરવાનો છે ? તું કાંઈ અહીંથી થોડો જ જીવતો જવાનો છે ? ”

જાલમસીંગ નિરાશ થઈ ગયો. રાજ્યનો સેનાપતિ અને મહારાવનો રક્ષક, તેની અત્યારે વિલક્ષણ દશા બની ગઈ. આજે આ દાસીએ તેને તું-તાંથી બોલાવતી હતી, પણ તે શું કરે ? સાપણાથી ઘેરાએલા કૂવાના દેડકા જેવી તેની સ્થિતિ હતી.

એક દાસીએ તેને પૂછ્યું : “ હેં જાલમ ! તું મોટો પરાક્રમી કહેવાય છે, ત્યારે આ બે દાસીઓએ તારી તલ્વાર અને કટાર ખુંચવી લીધી ત્યારે તારૂં પરાક્રમ ક્યાં ગયું હતું ? ”

બીજી દાસીએ તેને કહ્યું : “ સાચું બોલજે જાલમ ! આજસુધીમાં તેં કેટલાં માણસોનાં માથાં કાપ્યાં છે ? ”

“ હા, એ બધું પાપ સંભારીને અત્યારે પ્રભુની ક્ષમા માંગી લે, એટલે પછી અમે અમારૂં કામ પૂરું કરી નાંખીએ. ” ત્રીજી દાસી બોલી.

આ રીતે તેની હાંસી અને તિરસ્કાર થતાં હતાં પણ તે બધું જાલમસીંગ સહી રહ્યો હતો. આમાંથી બચી જવાની કોઈ પણ બારી તેને સૂઝતી નહોતી. તે બોલ્યો : “ જો તમે મને જીવતો જવા દો, તો હું તમને દરેકને એક એક ખરા મોતીની માળા બક્ષીસ આપું ! ”

“અરે મૂર્ખ ! તું કેને સમજાવે છે ? તું આજે જીવતો જાય એટલે કાલે અમારું મોત જ થાય ! માળાને અદલે તો તું અમારા નીમાળા ખેંચી છે એ અમે જાણીએ છીએ તો ! ”

“ઓ ઇશ્વર ! ” જલમસીંગ નિઃશ્વાસ નાખ્યો.

એટલામાં એક કારમો બનાવ બન્યો. ચોરડાનું ખારણું ધકકેલતી એક સ્ત્રી અંદર ધસી આવી. તે સ્વરૂપવતી હતી અને લલકાર વસ્ત્રાલંકારો તેણે ધારણ કર્યા હતાં. તે એકદમ જલમસીંગની સામે જઈને ક્રોધપૂર્વક બોલી : “અરે લુચ્ચા ! તું અંતઃપુરમાં કેમ આવ્યો છે ? આ માર્ગે જ અહીંથી ચાલ્યો જ, હરામખોર ! ”

એ સ્ત્રીના રૂબરૂબ શબ્દો અને તેનો દમામ જોઈને દાસીએ જરા ખસી ગઈ અને જલમસીંગ તત્ક્ષણ વિદાય થઈ ગયો ! દાસીએને લાગ્યું કે તે બાઈ રાજમાતાની કોઈ સખી હોવી જોઈએ. તેની સામે બોલવાની કે જલમસીંગને જતો અટકાવવાની તેમને શુદ્ધિ જ ન રહી. તત્વારે તો તેમના હાથમાં જ સ્થિર થઈ રહી અને જલમસીંગ જીવ લઈને ત્યાંથી નીકળી પડ્યો.

(૪)

મૃત્યુમાંથી ઉગરીને જલમસીંગ સીધો ઘેર આવ્યો અને હજી તો તે પોતા ઉપરથી પસાર થએલી આપત્તિનો વિચાર કરતો જ બેઠો હતો, એટલામાં તેનો અંગરક્ષક ખબર લાવ્યો : “બાપુ ! તે દિવસે જે રાજપૂત જીવાન આવ્યો હતો તે ફરીથી આપને મળવા આવ્યો છે.”

“ એ જ જુવાન ! હા, હા, તેને સત્વર આવવા દે ! ”

પૂર્વવત પુરૂષના જ પોષાકમાં કુલાંદે આવી અને જાલમસીંગ દોડતો તેને ભેટી પડ્યો ! “ કુલાંદે ! આજે તો તેં મને મોતમાંથી ઉગાર્યો ! ”

“ મારા હૃદયની હવે પરીક્ષા પડી ? ”

“ હા, અત્યારથી તું મારી ગૃહદેવી થઈ, કુલાં ! પણ શું આ કાવતરું દેવરૂપસિંહનું જ હતું ? ”

“ હા, હું તે અગાઉથી જાણી ચૂકી હતી. તમારી ઉપર ભ્રમતી કાવતરાની જાળને હું ક્યારથી જાણી ચૂકી હતી. તેમાંથી તમને બચાવવા માટે જ મેં દેવરૂપસિંહના ઘરનો પરિચય બાંધ્યો હતો અને હું તેની પુત્રીની સખી બની હતી. આજનું કાવતરું મેં જરા મોઢું જાણ્યું, નહિતો મેં તમને અંતઃપુરમાં જતાં જ રોક્યા હોત ! ”

“ કુલાં ! તારો દમામ જોઈને જ હું તો છક થઈ ગયો હતો ! એ દમામે જ દાસીઓને તલ્વાર ચલાવતાં રોકી અને મને છૂટવાની તક મળી. હું તારો કેટલો આભાર માનું ! ”

“ મારો નહિ પણ મારા હૃદયમાં વિરાજતા મૂર્તિમંત પ્રેમનો આભાર માનો, સરદાર ! ”

“ ખરે, એ પ્રેમનો ખ્યાલ મને મોડો આવ્યો. તે જ મને તારા હૃદયની પરીક્ષા કરતાં શીખવ્યું; પ્રેમપરીક્ષાના વિષયમાં તું મારી ગુરૂ અને હું તારો શિષ્ય, કુલાં ! ”

બીજા દિવસના પ્રભાતમાં રાજગઢમાં મહારાવ ઉમેદસિંહના રાજ્યાભિષેકની તિથિનિમિત્તે ઉત્સવ ઉજવાયો અને જાલમસીંગની ડહેલીએ જાલમસીંગ તથા કુલાંદેના લગ્નનાં ધવલમંગળ ગવાવા લાગ્યાં.

અક્કલનો સોદો !

(૧)

મુંબઈના જાણીતા વેપારી ગીરધરદાસ શેઠ અને કલકત્તામાં પોતાની પેઢી ધરાવતા કરમચંદ શેઠ બેઉ અમદાવાદના વતની હતા અને બાળમિત્ર તથા સહાધ્યાયી હતા. ગીરધરદાસ શેઠે મુંબઈમાં કેટલીક મીલોના કાપડની એજન્સી રાખી હતી અને તે જથ્થાબંધ કાપડ ખરીદી વેચતા તેમ જ બહારગામ આડતીયાને વેચવા મોકલતા; ત્યારે કરમચંદ શેઠે કલકત્તામાં જથ્થાબંધ દેશી-પરદેશી કાપડ વેચવાની પેઢી કાઢી હતી; એટલે બેઉ મિત્ર વેપારીઓ વચ્ચે આડતીયા તરીકેનો સારો સંબંધ કેટલાક વખતથી બંધાવા પામ્યો હતો. બેઉ વેપારીઓએ ઘણાં વર્ષોના નિવાસથી હવે તો પોતાનાં ઘર જ જાણે પરદેશમાં કર્યા હોય એમ જણાતું હતું. ગીરધરદાસ શેઠ તો પોતાના વતન અમદાવાદમાં વર્ષે-બે વર્ષે પણ આવતા, પરંતુ કરમચંદ શેઠે તો ૨૦-૨૨ વર્ષથી કલકત્તાની બહાર પગ જ મૂક્યો નહોતો, તો પછી અમદાવાદ આવવાની કે પોતાના મિત્ર અને આડતીયા ગીરધરદાસ શેઠને મળવાની તો વાત જ શી ? દુકાનના કામકાજને અંગે ગુમાસ્તા બહારગામ જતા આવતા, પરંતુ કરમચંદ શેઠ તો કદી બહાર નીકળતા જ નહિ. છેલ્લાં થોડાં વર્ષોથી કરમચંદ શેઠની તબીયત જરા નબળી રહેતી, એ પણ તેમની સ્થિરતાનું એક કારણ હતું.

એક દિવસ કરમચંદ શેઠનો પત્ર ગીરધરદાસ શેઠ ઉપર આવ્યો. તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:—

શેઠ શ્રી ગીરધરદાસ હરકીસનદાસ મુ. મુંબઈ. જોગ શ્રી કલકત્તાથી લી. કરમચંદ કલલભાઈ મારફતીયાના જોગોપાળ વાંચશો.

વિશેષ વિનંતિ કે એક ખાનગી અને નાજુક બાબતમાં આપને તસ્દી આપવા માટે આ પત્ર લખ્યો છે તો તે માટે માફ કરશો. આપનો અને મારો પરસ્પર આડતીયા તરીકેનો સંબંધ છે, તે કરતાં પણ વિશેષ આપણી વચ્ચે બાળ-મિત્રતાનો સંબંધ છે, અને તેથી આવું નાજુક કામ હું આપને વિશ્વાસે મૂકવાની હિંમત ધરી શકું છું અને મને આશા છે કે આ બાબત ગુમાસ્તાને કે બીજા કોઈને નહિ સોંપતાં આપ જાતે તસ્દી લઈને માંડે આટલું કામ કરશો.

આપ જાણો છો કે મારી ઉતરતી વયે મને એક પુત્ર થયો છે અને તે મારો એકનો એક ખોટનો દિકરો છે. આ દિકરો હોશિયાર અને સારી આશા આપનારો જણાવાથી મને પૂરી આશા હતી કે મારી પછી તે પેઢીનો વહીવટ ખરાબર ચલાવીને માંડે નામ રાખશે; પરંતુ ભાઈ ગીરધરદાસ! નસીબ બે ડગલાં આગળનું આગળ છે. ખોટનો છોકરો છે પરંતુ હવે મારાથી કહી દેવાય છે કે એ કરતાં તો હું વાંઝીયો રહ્યો હોત તો સાંડે હતું.

વાત એવી છે કે મારા નટવરની ઉંમર વીસ-એકવીસ વરસની છે. નિશાળ તો એણે છોડી છે જ, પરંતુ કર્મ-ધર્મ-સંયોગે લીલાવતી નામની એક ગુજરાતી બાઈ સાથે તેની ઓળખાણ થઈ. આ બાઈ વિધવા છે અને તે બહુ જ

ગરીબ હોવાથી અહીંના એક જમીનદારની પુત્રીને હાર્મોનિયમ બજાવતાં શીખવીને પોતાનો ઉદરનિર્વાહ કરે છે. એકાએક મારા નટવરનો તેના ઉપર પ્રેમ જડાયો ! પહેલાં તો મેં એ વાત તરફ આંખમીંચામણાં કર્યાં મેં ધાર્યું કે, હશે, હજી બાળક છે; જરા ઘડાશે એટલે એની મેળે ઠેકાણું આવશે. પરંતુ હું મારી ધારણામાં નિરાશ થયો છું. મારા જાણવામાં એવું આવ્યું કે નટવરનો વિચાર એ લીલાવતી સાથે લગ્ન કરવાનો, એટલે કે પુનર્લગ્ન કરવાનો છે ! અમારા કુટુંબમાં હજીસુધી કોઈએ આવું દુષ્ટ કામ કર્યું નથી, અને આ એકનો એક છોકરો આવું કરે તો મારું આખું કુટુંબ કલંકિત થાય, એટલું જ નહિ પણ ન્યાત-ગતમાં હું મ્હોં પણ બતાવી શકું નહિ. આથી મેં નટવરને મારી પાસે બોલાવીને તેને સારી પેઠે ધમકાવ્યો અને એટલેસુધી કહ્યું કે જો તું એ રાંડના ફંદમાં પડીશ તો હું તને ઘરની બહાર કાઢી મૂકીશ અને મારી મીલકતમાંથી એક કોડી પણ તારા હાથમાં આવવા દઈશ નહિ.

તમારા લક્ષમાં આવ્યું જ હશે કે હું ફક્ત તેને ધમકાવવાને જ એ પ્રમાણે બોલ્યો હતો. નટવર મારી પાસે કશું બોલ્યો નહિ; પરંતુ બીજે દિવસે જ તે અને લીલાવતી એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગયાં ! મારી ખાત્રી છે કે લુચ્ચી લીલાવતીએ જ તેના ઉપર ભુરકી નાંખીને તેને ઘર છોડાવ્યું હોવું જોઈએ. મેં તુરત જ તેમની તપાસ ચલાવવા માંડી તો કેટલેક દિવસે મારા જાણવામાં એવું આવ્યું છે કે તે બેઉ જણાં મુંબઈના “સુખનિવાસ ગૃહ”માં ઉતર્યા છે અને સંસાર-સુધારકોની મદદથી પુનર્લગ્ન કરવાનાં છે.

એક મહિનાથી હું સંધીવાથી બહુ પિડાઈ રહ્યો છું અને એટલો હેરાન થઈ છું કે પત્ર લખવાની પણ મારા શરીરમાં તાકાત રહી નથી. આ પત્ર પણ હું ગુમાસ્તા પાસે લખાવું છું. હું પોતે જ તેની પાછળ મુંબઈ દોડ્યો આવત, પરંતુ મારી અત્યારે આ સ્થિતિ હોવાથી મારાથી કશું જ બની શકતું નથી, અને તેથી વળી મારા મનનો ઉદ્વેગ વધી ગયો છે. કૃપા કરીને તમે મારા પુત્રને મળજો, તેને શિખામણના બે શબ્દ સંભળાવજો અને કુળને બદો લાગે એવું કામ કરતાં તેને રોકજો. પેલી લુચ્ચીએ તો કેવળ મારા પૈસા હાથ કરવાની જ ઘાનતથી આ તરફટ કર્યું હોય તેમ લાગે છે, તો તેને પણ કહી દેજો કે મારો નટવર જો એ રાંડની સાથે પુનર્લગ્ન કરશે, તો હું તેનું મ્હોં પણ જોઈશ નહિ. કદાચ સીધી રીતે એ રાંડ માને નહિ અને કાંઈ પૈસાની લાલચ દેવાથી એ નટવરનો પીછો છોડે તો તેમ કરવાની પણ તમને મારી તરફથી પરવાનગી છે. બે-પાંચ હજાર રૂપિયા ખર્ચતાં પણ જો મારો એકનો એક દિકરો પાછો ઘેર આવે અને કુળકલંકમાંથી બચી જવાય તો હું ગંગા નાહ્યો. હવે આ બાબતમાં તમને કાંઈ વધારે સૂચના કરવાની જરૂર નથી. હું તમને ધરના માણસ જેવા માનું છું અને તમે જે કાંઈ વ્યવસ્થા કરશો તે મને કબૂલ છે. મને પૂરી આશા છે કે મારી બાબત રાખવાને તમે જાતે આટલી તસ્દી લેશો. દુકાનનાં માણસો પણ આ વાત ન જાણે તો વધારે સારું. જો તેમનું લગ્ન થઈ જશે તો પ્રછી આપણા હાથમાં કાંઈ ઉપાય નહિ રહે, માટે એક ક્ષણનો વિલંબ નહિ કરતાં આ બાબત તજવીજ કરશો. એ જ

સંવત ૧૯૭૯ ના ફાગણ વદ ૩. લી. કરમચંદ કલકત્તાઈ
મારફતીયા, દા. હીરાચંદ.

તા. કે. આ સાથે નટવર અને લીલાવતીના ફોટા
ખીડ્યા છે, તે ઉપરથી તેમને ઝાળખવાનું આપને
હીક પડશે.

પત્ર વાંચીને ગીરધરદાસ શેઠને બિચારા કરમચંદની
દયા આવી. છોકરાની આવી વર્તણૂકથી તેના આપને કેટલું
દુઃખ થયું હશે, તેનો વિચાર કરીને તે ઉઠ્યા અને ગુમાસ્તા
પાસે પોતાની ગાડી મંગાવી. ‘બિચારો કરમચંદ જુના
જમાનાનો માણસ છે, તેના ઉપર આ કેવી આફત!’
એવું બડબડતાં તેમણે તીજેરીમાંથી નોટોનો એક ચોડો
કાઢી ગજવામાં નાંખ્યો અને ગાડીમાં બેસી ‘સુખનિવાસ
ગૃહ’ તરફ ગાડી હંકાવી.

(૨)

‘સુખનિવાસ ગૃહ’માં જઈને ગીરધરદાસે તપાસ
કરી કે કલકત્તાથી નટવરલાલ કરમચંદ મારફતીયા અને
લીલાવતી નામનાં કોઈ બે માણસો આવીને ઉતર્યા છે કે
નહિ? ગૃહના મેનેજરે જણાવ્યું કે એ નામનાં કોઈ માણસો
જ ગૃહમાં નથી, પરંતુ ગઈ કાલે કલકત્તાથી કેશવલાલ
નામના ગૃહસ્થ પોતાની સ્ત્રી સાથે આવીને ઉતર્યા છે.
ગીરધરદાસ શેઠ મનમાં જ હસીને બોલ્યા: “લુચ્ચાએ નામ
પણ બદલી નાંખ્યું જણાય છે, પરંતુ એને ખબર નથી કે
તારા કરતાં મેં ત્રણગણી દિવાળીઓ જોઈ છે, એટલે મારી
પાસે તારી કાંઈ હીકમત ચાલી શકવાની નથી.”

ગીરધરદાસ શેઠ જે ઝોરડીમાં કેશવલાલ ઉતર્યો હતો, તે ઝોરડી તરફ ચાલ્યા. ઝોરડી પાસે જઈને તેમણે બારણું ખખડાવ્યું. અંદરથી ખ્હીતાં ખ્હીતાં કોઈ બોલ્યું: “કાણુ છે ?” અને તુરત જ બારણું ઉઘડ્યું. ગીરધરદાસે અંદર જઈને જોયું તો બેઠે જણાંને જોયાં ! ફોટોગ્રાફ ઉપરથી તેમના ચહેરા પણ શેઠે ઝોળખી લીધા !

“બરાબર સપડાયાં છે !” એવું પોતાના મનમાં જ બોલીને ગીરધરદાસે નટવરની સામે જોઈ પૂછ્યું: “કેમ છે નટવરલાલ ? કલકત્તાના શા ખબર છે ? બાપાજી મુશીમાં તો છે ને ?”

નટવર એકદમ ચમક્યો અને અચકાતો બોલ્યો: “મા...મા...માઈ નામ કેશવલાલ.”

શેઠે હસતાં હસતાં કહ્યું: “મને ખબર છે ભાઈ ! મારાથી કશું અજાણ્યું નથી. હું કાંઈ બાળક નથી.” પછી લીલાવતી તરફ જોઈને શેઠે કહ્યું: “અને તું અહીં શું કરે છે ? હાર્મોનિયમ શીખવવા આવી છે કે શું ? મુંબઈમાં હાર્મોનિયમ શીખવનારા બહુ છે. માટે કોઈ બીજે ગામ જઈને ઘંઘો કરીશ તો ફીક થઈ પડશે.”

“તમે કાણુ છો ?” નટવરે ગુંચવાઈને ગીરધરદાસ શેઠ તરફ ચમત્કારિક રીતે જોતાં પૂછ્યું.

પોતાના ખિસ્સામાંથી કરમચંદનો પત્ર કાઢતાં શેઠે કહ્યું: “માઈ નામ ગીરધરદાસ છે, અને મારા મિત્ર કરમચંદ શેઠનો આ પત્ર મને આજે જ મળ્યો છે, જે પત્રની સાથે તમારો બેઠેનો ફોટો પણ છે. લો, જોઈ લો !”

પત્ર અને ફોટોગ્રાફો જોતાં જ નટવરની ખાત્રી થઈ કે હવે કાંઈ છૂપું રહી શકે તેમ નથી. તે બોલ્યો: “ જુઓ, કાકાસાહેબ ! અમારી બધી લકીકત તમે જાણી ચૂક્યા છો; પરંતુ હવે અમારો સંબંધ તોડવાનો તમારો વિચાર હશે, તો તે વાત કેવળ અશક્ય છે ! અમે બેઉ જણાં ઉમરે પહોંચેલાં છીએ—અમે કાંઈ સગીર નથી અને વળી એકમેક ઉપર અમારો પ્રાણાધિક પ્રેમ જડાયલો છે ! ”

લીલાવતી આ વખતે એક બાજુએ મ્હોં ફેરવીને આંસુ સારી રહી હતી. ગોરધરદાસ શેઠ ચતુર હતા. કેવે વખતે કેમ વર્તવું તે તે જાણતા હતા. તેમણે નટવરને ખૂબ શિખામણ આપી. પિતાનો પ્રેમ, પુત્રનું કર્તવ્ય, કરમચંદની અત્યારની દુઃખદ સ્થિતિ, પુત્ર સંબંધી ચિંતાથી તેમનો વધેલો ઉદ્વેગ, પિતાના આશીર્વાદથી જ પુત્રનું થતું કલ્યાણ, પિતાના શાપથી પુત્રની થતી દુર્ગતિ, એનું આબેહૂબ શબ્દચિત્ર તેમણે પોતાની વાણીદ્વારા આલેખ્યું.

ગોરધરદાસ શેઠ બંહુ જ કેમળ વાણીથી અને ખરે-ખરી લાગણીથી ગદ્ગદ કંઠે બોલી રહ્યા હતા. તે સાંભળીને નટવરની આંખમાં પણ પાણી આવ્યું. આ બાજુએ લીલાવતી પણ રડી રહી હતી. તે ગદ્ગદ કંઠે બોલી: “ શેઠજી ! જો એ રીતે પિતા—પુત્ર વચ્ચે અણબનાવ થવાનો સંભવ હોય અને મારી ખાતર જ તેમ થતું હોય, તો હું એમ કરવા ઈચ્છતી જ નથી. મારા નસીબમાં જે કાંઈ હતું તે હું ભોગવું છું જ. ખીજના સુખમાં પથ્થર નાંખવાની મારી ઈચ્છા જ નથી. ”

પરન્તુ નટવરને તે કબૂલ નહોતું ! તે ડોકું હલાવતો બોલ્યો : “ હવે એ કાંઈ બની શકે નહિ. આટલેસુધી આગળ વધીને શું હું તારું ગળું કાપવાનો ધંધો કરું ? મારી ખાતર તે તારો ધંધો છોડ્યો, મારી ખાતર તે આખરની પરવા ન કરતાં એક સ્થળ ગુપચુપ છોડીને બીજે સ્થળે આવવાની તત્પરતા દર્શાવી, મારા પર વિશ્વાસ દર્શાવીને તેં ગેરઆખર સ્વીકારી અને સર્વ રીતે તેં મારા બોળામાં જ માથું મૂકી દીધું ! હવે હું શું તને દગો દઉં ? શું હું એટલો ખાયલો બનું ? ”

ગીરધરદાસે કહ્યું : “ લાઈ નટવર ! તારી ખાતર આ લીલાવતી ખાધએ ઘણું વેઠ્યું છે એ વાત ખરી છે, અને તારી ખાતર તેમણે પોતાની આખરની પણ દરકાર કરી નથી, તેમને નુકસાન થયું છે, તે મારા ધ્યાનની બહાર નથી. પણ હવે જો તું માને, તો તેનો નિવેડો કરવા પણ હું તૈયાર છું. ”

“ એટલે ? ” નટવરે પૂછ્યું.

“ એ બાઈ તારે આધારે રહીને ફસાયાં, તેમણે તેમનો ધંધો છોડ્યો, ગેરઆખર સ્વીકારી, એ બધાનો વિચાર કરતાં તેમને હું પાંચસો—હજાર રૂપિયાની રકમ આપીશ, અને હું તેમનું મન મનાવીશ; પરન્તુ તું એક વાર તેને છોડવા કબૂલ થાય તારે ને ! ”

લીલાવતી એકદમ બોલી ઉઠી : “ અરે શેઠ ! તમે મને કાણુ સમજો છો ? શું તમે એમ સમજો છો કે મેં પૈસા માટે પ્રેમ જોડ્યો હતો ? શું હું બજારમાં બેસનારી—”

“ નહિ, નહિ, નહિ, દીલાવતી બાઈ ! એમાં માફે
જમણે નહિ; પણ આ તો વ્યવહાર છે. તમને જે કાંઈ
નુકસાન થયું છે તે મારા ધ્યાનમાં છે. તેમાં તમારો એકલાનો
વાંક નથી. વાંક નટવરનો પણ છે, એટલે નટવર કે તેનો
પિતા તમને નુકસાનીની વાજખી રકમ આપવાને બંધાએ
છે. હજાર-પાંચસો તો નહિ પણ હું તમને રૂપિયા બે હજાર
ખુશીથી આપું છું. ” એમ કહીને શેઠજીએ મજવામાંથી
નોટાનો ચોડો કાઢ્યો.

નટવર બોલ્યો: “ હું આમાં વચ્ચે કાંઈ બોલી શકતો
નથી. એક બાજુએ પિતા છે, બીજી બાજુએ પ્રેમિકા છે.
દીલાવતી ! ” તે આંખમાં આંસુ આણીને બોલ્યો: “ પ્રભુએ
આપણો સંબંધ બંધાવાનું લખ્યું જ નહિ હોય, એટલે
આજે આ સ્થિતિ આવી છે. બસ, પિતાજીની ખાતર હું
તને વિનંતિ કરીને કહું છું કે તું મને ભૂલી જા—”

“ ‘ ભૂલી જા ’ કહેવું સહેલું છે, આચરવું કઠીન છે,
નટવરલાલ ! તમે આખરે બોધીને બીજે ગામ જઈ પેટ
ભરવાનો ધંધો શરૂ કરો તો તમને સમજાય કે જીવન કેટલું
અકારું થઈ પડે છે. ” દીલાવતી બોલી.

“ હું સમજ્યો, દીલાવતી બાઈ ! ચાલો, હું તમને
ત્રણ હજાર રૂપિયા આપીશ, એમાંથી તમે આખરેસર તમારું
પોષણ કરી શકશો. લ્યો, આ કાગળ કલમ; લખી આપો
કે હવે હું નટવર સાથે પુનર્લગ્ન કરીશ નહિ. ” ગીરધરદાસ
શેઠે કહ્યું.

છતાં દીલાવતીનાં કુસકાં તો આજુ જ હત્યાં. નટવરને
તેની સ્થિતિની બહુ દયા આવી. તેણે સેઠને કહ્યું: “ બાઈ

સાહેબ ! મારી એક વિનતિ સ્વીકારો. તમે પાંચ હજાર રૂપિયા તેને આપો; હું પણ પિતાજીને કહીશ કે ગીરધરદાસ શેડે—”

“કબૂલ, ભાઈ ! કબૂલ ! ચાલોને તેમ તો તેમ !” ગીરધરદાસ શેડે એકદમ કહ્યું : “એમ કરતાંએ ઝટ નિવેડો મતો હોય તો સાફ.”

“લીલાવતી !” નટવર બોલ્યો : “મારી અને તારી અત્યારસુધીની લાગણીની ખાતર હું તને વિનતિ કરું છું કે તું આ રકમ લઈને હવે મને છેવટને માટે ભૂલી જા.”

“તમારી આજ્ઞા આગળ હું શું બોલી શકું ? પણ નટવરલાલ ! મારા જેવી બીજી કોઈ ભોળા સ્ત્રીને હવે કદી આમ ફસાવશો નહિ.” એમ કહીને લીલાવતીએ ગીરધરદાસ શેડે કહ્યા પ્રમાણે કાગળ ઉપર લખી આપ્યું. લીલાવતીએ અણુમાનતે મને પાંચ હજાર રૂપિયા લીધા, તેણે તે ગણ્યા પણ નહિ અને પોતાની પથારી ઉપર ફેંક્યા.

પછી ગીરધરદાસ શેડે શન્ય-મૂન્ય બેઠેલા નટવરના માથા ઉપર તેની ટોપી મૂકી અને ખુંટી પર ભેરવેલો તેનો કોટ તેની ખાંધપર મૂક્યો અને તેનું ખાંવડું પકડીને ઓરડાની બહાર કાઢ્યો. તે ઓરડાની બહાર નીકળ્યો, તે જ ક્ષણે લીલાવતી દુઃખના ઉભરાથી ડુસકાં ભરતી પલંગપર પછડાઈ.

જાણે કે નટવરને શેઠ ખરેખર ખેંચી જતા જ હોય, તેમ તેમણે તેને જીલમથી ધસડવા માંડ્યો અને પોતાની ગાડીમાં બેસાડ્યો. ત્યાંથી સીધો તેમણે તેને રેલ્વે સ્ટેશન ઉપર જ લીધો અને કલકત્તાની સેકન્ડ ક્લાસની ટીકીટ કઢાવી આપી સાથે સો રૂપિયા હાથખર્ચાના આપી, ગાડીમાં

ધકકલી દીધો. ગાડી સ્ટેશન પરથી છૂટી ત્યાંસુધી ગીરધર-
દાસ શેઠ પ્લેટફોર્મ છોડીને બહાર નીકળ્યા નહિ. ગાડી
ચાલવા માંડ્યા પછી તેમણે કરમચંદ શેઠને નીચે મુજબ
તાર કર્યો:

“બધી ગોઠવણ કરી છે. નટવરને સમજાવીને આજની
મેલ ટ્રેનમાં કલકત્તા તરફ રવાના કર્યો છે. વિશેષ ખુલાસો
પત્રદ્વારા કરીશ.”

(૩)

પોતાના મિત્રનું કામ પોતે સારી રીતે પાર પાડ્યું, એ
વિચારથી ગીરધરદાસ શેઠને સંતોષ થયો. તેમણે કરમચંદ
શેઠને તુરત જ સવિસ્તાર પત્ર લખી નાંખ્યો અને આ કામમાં
પોતે ખર્ચેલી રકમનો હિસાબ પણ લખી મોકલ્યો.

પાંચ-સાત દિવસ પછી કરમચંદ શેઠનો જવાબ
આવ્યો. ભારે ઉત્કંઠાથી ગીરધરદાસે પત્ર ફોડીને વાંચવા
માંડ્યો. તેમાં નીચે મુજબ લખ્યું હતું:

“પ્રિય મિત્ર ગીરધરદાસ હૃદયીસનદાસ જોગ. મુ.
મુંબઇ. કલકત્તાથી લી. કરમચંદ કકલલાઇ મારફતીયાના
જોગોપાળ વાંચજો.

વિ. વિ. સાથે લખવાનું કે આપનો તાર અને પત્ર
વાંચીને હું મોટી ગુંચવણમાં પડ્યો છું, કારણકે મારો નટવર
તો અહીં મારી પાસે જ છે. તમારા પત્ર ઉપરથી જણાય
છે કે તમને કોઈ હરામખોરોએ ફસાવ્યા છે અને તમારી
પાસેથી નાણાંની મોટી રકમ ધૂતી લીધી છે. એક મહિનાથી
નટવર કલકત્તાની બહાર જ ગયો નથી, લીલાવતી નામની
કોઈ બાઈને તે ઓળખતો નથી અને મને બિલકુલ સંધીવા

પણ થયો નથી. લી. કરમચંદ કઠલભાઈ આરક્ષીયા દ. પોતે.”

ગીરધરદાસ શેઠની આંખોમાં નવું તેજ આવ્યું ! તેમની કમરે ચસકો આવ્યો ! “ માફ આખું જીવન મુંબઈમાં ગયું અને શું હું ફરસાયો ? ” એ જ વિચાર તેમના વ્યવહારચાતુર્યને થયા કરતો હતો !

એટલામાં ટપાલમાં એક ખીજો પત્ર આવ્યો હતો, તે તેમણે વાંચ્યો :

“ મી. ગીરધરદાસ હરકીસનદાસ જોગ.

“ શેઠ ! આજસુધીમાં આપે કાપડ—સૂતરના અનેક સોદા કર્યા હશે, પરંતુ ‘ અક્કલનો સોદો ’ કર્યો નહિ હોય. આપના જેવા ધરડા ધુવડમાં થોડી અક્કલની જરૂર છે એમ અમને જણાવાથી પાંચ હજાર રૂપિયાની અક્કલ અમે આપને વેચાતી આપી છે, તેનો જો કરકસરથી ઉપયોગ કરશો તો જીંદગીભર તે ચાલશે.

“ મને અને મારી પ્રિયાને તમે જે મદદ કરી છે, તે માટે હું આપનો ખુબ જ આભારી છું. એ જ વિનંતિ. મહેરબાની રાખો છો તેથી વિશેષ રાખજો.

લી. નટવરલાલ ઉર્ફે કેશવલાલ.

“ તા. કે. હું કલ્યાણને રોશને ઉતરીને પુનઃ પ્રિયાને મળવા ગયો હતો. આપે કેટલેક કલકત્તા સુધીની ટીકીટના પૈસા ખચી રહેલે કંપનીને મુક્તની રજાવી તેથી મને આપના કરતાં વિશેષ દુઃખ થયું છે. આપની ઉદારતા માટે મારી પ્રિયા પણ આપને ધન્યવાદ આપે છે. ”

માયાવી સ્વર્ગ

(૧)

સુલોચના મરણપથારીએ પડી હતી. તે હવે ઝાઝા દિવસ કાઢે તેમ જણાતું નહોતું. તે કાંઈ વૃદ્ધ થઈ નહોતી—અહુ તો તેની વય પીસ્તાળીસ વર્ષની હશે, પરન્તુ વૃદ્ધાવસ્થા કરતાંયે વધારે દુર્બળ તેનું શરીર થઈ ગયું હતું અને તેથી જ તે મરવા પડી હતી. નિર્મળતા સિવાય બીજો કશો રોગ તેના શરીરમાં નહોતો. તેની પુત્રી સરસ્વતી તેના ખાટલાની ઈસ પકડીને કાંઈ ઊંડા વિચારમાં નિમગ્ન બની બેઠી હતી. સુલોચના ખુદ્દી આંખે બારણા લણી ટગર ટગર જોઈ રહી હતી.

“સશી ! ભાઈ બહાર કેમ જાય છે ?” પોતાના પુત્ર મુકુંદને કપડાં પહેરી ક્યાંય બહાર જતો ઓરડાના બારણામાંથી જોઈને સુલોચનાએ પોતાની પુત્રીને પૂછ્યું.

“આ ! તારું શરીર વધારે નબળું પડતું જાય છે એટલે હવે ઘરની દવા છોડીને ડાક્ટરની દવા કરીએ તો ઠીક, એમ ધારીને મેં ભાઈને ડાક્ટરને તેડવા મોકલ્યો છે.” સરસ્વતીએ જવાબ આપ્યો.

સુલોચનાએ મ્હોં કટાણું કર્યું. તે બોલીઃ “મને હવે મુખે મરવા દેને; ડાક્ટરની દવા પાછળ વળી પૈસા ખર્ચાને શું કામ છે ?”

“આ ! તું એમ નિરાશ શાને થાય છે ? હું, ભાઈ અને ભાભી મળીને તને મરી જવા દેનાર નથી—ગમે તેમ કરીને આ વખતે તો તને અમે સાજી કરીશું; ભલે, એક વાર તો સૌને મરવું છે !”

“છાની બેસ ! ભાઈ અને ભાભી મને સાજાં કરશે !! અરે, તું તારે સાસરેથી ન આવી હોત તો એ દીકરા અને વહુએ મળીને તો મને ક્યારનીએ જમને દ્વાર પહોંચતી કરી હોત !”

“આ ! તારો સ્વભાવ ખરેખર બગડી ગયો છે. ભાઈને તો તારે માટે કેટલી બધી લાગણી છે ! મેં કહ્યા પહેલાં તો ભાઈએ જ ડાકતરને બોલાવવાનું મને સૂચવ્યું હતું. આજ સહવારે ભાભી બિચારી રડતી’તી અને કહેતી’તી કે માજીની તખીયત કેમે કરતાં સુધરતી નથી.”

“તું જૂહું કહે છે, સસી ! ભાઈને ડાકતરને તેડવા મોકલ્યો છે તે મધરાત પહેલાં ઘરમાં પાછો આવવાનો નથી. હું કાંઈ તેનાં લક્ષણ નથી જાણતી ?”

“આ, હું સાચું કહું છું હોં ! હા, ભાઈ પહેલાં ખરાબ હતો, જુગારમાં પૈસા ઉડાવતો અને ઘરમાં ઘડી વાર ટકતો નહિ, પરંતુ તારી તખીયત નરમ થયા પછી તો તે તદ્દન સુધરી ગયો છે. લે, હું તને ખરી વાત કહું ? ગઈ કાલથી તેણે નોકરી શોધી કાઢી છે—”

“એમ ? કાલે રાત્રે તે મોડો આવ્યો’તો.”

“હા; તે કુંદનલાલ માસ્તરને ત્યાં ગયો’તો. કુંદનલાલ ભલામણ કરે તો પચીસ રૂપિયા તેને મહીને દહાડે મળશે.”

એટલામાં ડાક્ટર આવ્યો. ડાક્ટરે સુલોચનાનું શરીર તપાસ્યું અને દવા લખી આપી. દવા લેવા માટે કોઈને મોકલવાનું કહીને તે ઓરડાની બહાર નીકળ્યો. સરસ્વતી તેની પાછળ પાછળ ઓસરીમાં આવી અને તેણે ડાક્ટરને પૂછ્યું: “ કેમ, ડાક્ટર સાહેબ ! તમને કેમ જણાય છે ? ”

ડાક્ટરે ગંભીર વદને કહ્યું: “ નબળાઈ બહુ વધી. ગર્ભ છે. દવા લે અને ઉપચાર સારી રીતે કરવામાં આવે તો કદાચ બચે. ”

સરસ્વતીનું મ્હોં લેવાઈ ગયું. તેણે આંખમાં આંસુ લાવતાં મૂંગાં મૂંગાં પોતાના પોલકાના ગજવામાંથી ત્રણ રૂપિયા કાઢીને ડાક્ટરને આપ્યા. ડાક્ટર ગયો અને સરસ્વતી પાછી સુલોચનાની પાસે આવી. તે બોલી: “ બા ! ડાક્ટર કહે છે કે માત્ર દવાની જરૂર છે અને કોઈ જાતની ચિંતાનો ભાર મન પર રહેવા ન દેવો. ”

“ હા બાપુ, હું પણ તે સમજું છું. ચિંતામાં મારું શરીર ગળી ગયું છે. ડાક્ટર ભલે કહે પણ મને હવે મારા શરીરનો ભરોસો નથી. તું જરા મારી પાસે બેસ, મારે તને એક વાત કહેવી છે. ”

સરસ્વતી માતાની પાસે બેઠી. પુનઃ તેની આંખોમાં આંસુ આવ્યાં, પણ તે માતાને જોવા દીધા વિના જ તેણે લૂછી નાંખ્યાં. સુલોચના બોલી: “ જો બાપુ ! તારા બાપે મૂકેલું બધું ધન તારા ભાઈએ ઉડાવી દીધું છે. તેની જુગારની લત અને તેની વહુની સારાં સારાં કપડાં પહેરીને ફરવાની કુટેવને લીધે હું આજે નિર્ધન બની ગઈ છું અને તેના હાથ સોસારામાં જ હું મરવા પડી છું. તને ગરીબ

ઘેર પરણાવી અને મારા ઘરની આખર પ્રમાણે તને દાગીના-કપડાં આપવાની મારી ઇચ્છા પણ પાર પડી નથી. આ છોકરો જેમ જેમ પૈસો ઉડાડવા લાગ્યો, તેમ તેમ મારો લોભ વધ્યો અને એ લોભને લીધે હું તને કશું આપી શકી નથી. હું તને કશું આપી શકી નહિ, તે પણ જે જવાનું હતું તે તો ગયું જ. જો, માછી તું રડે છે શાને ?”

“બા ! તું આ વખતે એ બધું શાને સંભારે છે ? હું ચરીબ ઘેર ગઇ અને તું મને કશું આપી શકી નહિ તેનું મારા મનમાં કશુંએ નથી. હવે તો હું સુખી છું. અમારી પાસે ધન નથી, પરંતુ અમે ખાવા જોગું પેદા કરીએ છીએ અને વરસ દિવસથી બે પૈસા બચાવી પણ શકીએ છીએ. મારા તરફની તારે કશીએ ચિન્તા ન રાખવી.”

“જીવતી રહે બેટા ! પણ જો, હું કહું તે સાંભળી લે. પેલું ઓસીકું લાવ.”

મુલોચનાના પડખામાં પડેલું એક નાનું ઓસીકું સરસ્વતીએ મુલોચનાના હાથ પાસે લાવી મૂક્યું. મુલોચના બોલી : “તેનું અસ્તર બોલી નાંખ.” સરસ્વતીએ તેમ કહ્યું. મુલોચનાએ ઓસીકાના રૂના ગાલામાં વીંટેલી પાંચસો રૂપિયાની નોટો અને એક ચંદ્રહાર કાઢવાં અને તેણે સરસ્વતીને આપતાં કહ્યું : “લે બેટા ! આ તું તારે ઘેર પહોંચતું કર. એ હું તને આપી દઉં છું. જો તે ભાઈના હાથમાં જશે તો કાલે સવારે તે પણ રૂના થઇ જશે !”

“બા !” સરસ્વતી ગંભીર બનીને બોલી : “મેં તને

કહ્યું છે કે હવે ભાઈ સુધરી ગયો છે. ભાભીને પણ સ્નાન વળી છે. તેમણે ભૂલો કરી તેનો હવે તેમને પસ્તાવો થાય છે, પછી આ બધું તું મને શાને આપે છે ? એ તેમનું જ છે અને તું તેમને આપી દે. એ ફના થઈ જશે એવી ચિંતા હવે તારે રાખવી જ નહિ. ”

“ એ સુધર્યો હશે તો ભવિષ્યમાં સુખી થશે, પણ આટલું તો હું તને આપી દઉં છું. એ મારા હાથમાંનું છેલ્લું ધન છે. ”

“ હું તે લેવાની નથી. ભાઈ હમણાં આવે, એટલે ભાઈ-ભાભીને બોલાવી તેમને આશીર્વાદ આપી તે આપી દે. તેમને પણ સમજશે કે ખોટાં આચરણો છોડી દેવાથી માતાનો પ્રેમ બમણો વધે છે. ”

મુલોચના ચૂપ રહી. થોડી ક્ષણો વીતી ગઈ. મુલોચના તંદ્રામાં પડી.

(૨)

“ બા ! દવા આવી ગઈ છે, જરા પી લઈશ ? ”

“ કોણ લાવ્યું ? ભાઈ લાવ્યો કે ? ” મુલોચનાએ પૂછ્યું.

સરસ્વતી જવાબ આપતાં ગુંચવાઈ. દવા સરસ્વતીનો પતિ આપી ગયો હતો. મુકુંદ ક્યાં રખડવા ગયો હતો તે કોઈ જાણતું નહોતું. સરસ્વતી માતાને સંતુષ્ટ કરવાને જૂઠું બોલી: “ ભાઈ તો દવા આપીને હમણાં જ ગયો. તું તે વખતે હંધી ગઈ હતી. ભાભીએ તારે માટે રાખ બનાવી રાખી છે તે પણ ઠરી જવા આવી. તું દવા લે એટલે હું તને રાખ પાઉં ! ”

“ ભાભીને અહીં બોલાવ તો જરા. ”

સરસ્વતી બહાર ગઇ. લલિતા તો કપડાં પહેરીને કાંઈ બહેનપણીને મળવા ગઈતી ! સરસ્વતીએ પાછાં ફરી કહ્યું : “ અરેરે ! એ પણ ખિચારી તારૂં લેવાઈ ગયેલું મ્હોં જોઈને રસોડામાં બેઠી બેઠી રહે છે ! તે રાખ આપવા આવી ત્યારે જ તને જોઈને તેની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં તાં. હમણાં મ્હોં ઘોઈને આવે છે. ” સરસ્વતી એ પણ જૂહું બોલી. સુલોચના તંદ્રમાં પડી, ત્યારે સરસ્વતીએ પોતે જ રાખ બનાવી નાંખી હતી.

“ અરેરે ! હું ઘરડીને માટે એ શાને રહે છે ! લલિતા ! લલિતા ! અહીં આવ, રડ નહિ ! સાસુ તો હવે સાંભરશે આપુ ! સારી રીતે ઘર સંભાળશે તો સુખી થશે. વાંક તો તમે બહુએ કર્યા છે પણ તમે ભાનમાં આવ્યાં અને સાસુની મરતો વેળાએ આટલી લાગણી થઈ આવે છે, એટલો એ મારા મનને સંતોષ ! લલિતા ! ઓ લલિતા ! ”

સરસ્વતી બોલી : “ રસોડામાં એ તારા શબ્દો ક્યાંથી સાંભળી શકતી હશે ? તું દવા લે અને જરા રાખ પી એટલે હું તેને બોલાવું છું ; પછી તારે તેને જે શિખામણ દેવી હોય તે દેજે. ”

“ મારે તેને શી શિખામણ દેવી છે ? એ કાંઈ નાની છે ? આ તો તેનાં લક્ષણ જરા સુધર્યાં તેનો સંતોષ—” સુલોચનાની આંખમાં જળ ભરાઈ આવ્યું. સરસ્વતીએ દવાની ચમચી તેના મ્હોંમાં રેડી અને થોડી વારે તેણે રાખના બે ઘુંટડા પીધા.

એટલામાં મુકુંદ આવ્યો અને ઘાંટો પાડીને બોલ્યો:
“ સશી ! સશી ! એ ક્યાં ગઇ છે ? ”

સરસ્વતી એકદમ બહાર આવી અને ધીમેથી બોલી:
“ લલિતા તો કપડાં પહેરીને હમણાં ક્યાંય બહાર ગઇ.
પણ ભાઈ ! બાની પાસે આવીને જરા તેને તપ્પીયતના
ખખર તો પૂછ ! બા ક્યારનાંએ તારે માટે ઝંખે છે. ”

“ મને અત્યારે નવરાશ નથી—રાતે નિરાંતે આવીને
બેસીશ. ” મુકુંદ બેપરવાઇભરેલો જવાબ આપ્યો.

“ અરે ભાઈ ! મરતી માને માટે પણ તને લાગણી
નથી ? એવી તે તારે શી હુંડીઓ સીકારવાની છે કે નવરાશ
નથી ? લલિતાને જરાએ લાગણી નથી; તો તે તો પારકી
જણી છે, પણ તું તો સગો દીકરો—”

મુકુંદ જરા શરમાયો અને સુલોચનાના ખાટલા સામે
આવી બિભો. સુલોચનાને મન પોતાની સામે પોતાનો સુધરી
ગયેલો આશંકિત પુત્ર બિભો છે એમ ભાસ્યું ! તેની આંખની
કીકીઓ આનંદથી હસી. તે બોલી: “ બેટા ! હું તો હવે
મરવા પડી છું, પણ તું સુધરી ગયો એ જોઈને મને
બહુ સંતોષ થયો. બાપુ ! પછી તને નોકરી મળી ? ”

સરસ્વતીએ વચ્ચેથી જવાબ આપ્યો: “ કુંદનલાલે
ભલામણ કરી એટલે તેને નોકરી મળી. હવે તો ભાઈને
નોકરી કરવામાં બહુ જ ઉમંગ આવે છે. ”

“ આવે જ ને ? આટલાં વરસ બેઠાં બેઠાં ગાળ્યાં
અને હવે ધંધો હાથ આવ્યો, ઘરની આખર શેમાં રહી છે
તેનું ભાન થયું, થઈ ગયેલી ભૂલોનો પસ્તાવો થવા લાગ્યો,
એટલે પછી ઉમંગ કેમ ન આવે ? હશે બેટા ! સુખી થા ! ”

એટલામાં લલિતા બહારથી આવી અને કાંઈ વાર નહિ ને આજે પતિને ડોસીના ખાટલા પાસે બિલેલા જોઈ તેને નવાઈ લાગી. તે પણ ત્યાં આવીને બાજુએ બેઠી. સુલોચના બોલી: “વહુ બેટા ! હું તો હવે ધરડી થઈ અને મારું તેમાં તું શાને દુઃખ લાવીને રહે છે ? તમે બન્ને હવે સુધરીને ઠેકાણે આવ્યાં છો એટલે હવે મને કશી અલિલાષા રહી નથી. હવે હું સંતોષથી મરીશ. જુઓ બેટા ! ધરતી આખરે જળવીને ચાલેને. મારે કાંઈ બે-પાંચ દીકરા નથી; એક દીકરો ને એક વહુ : તમારાથી વધુ બીજું મારે શું છે ? લ્યો, આ મારી પાસે કાંઈ છે તે હું તમને સોંપું છું.” એમ કહીને સુલોચનાએ નોટો તથા ચંદ્રહાર મુકુંદની સામે ધર્યાં.

મુકુંદ અને લલિતા તો સુલોચનાના શબ્દો સાંભળીને ચકિત બની ગયાં હતાં. આ ડોસીને મરતી વેળાએ સન્નિપાત થઈ આવ્યો છે કે શું એવું જ તેમને લાગ્યું ! પણ ડોસીએ નોટો ને ચંદ્રહાર ધર્યાં કે તુરત મુકુંદે તે લીધાં. તે મ્હોંમાંથી એક શબ્દ પણ બોલ્યો નહિ. બે મિનિટ બેઠાં રહીને બેઠે જણાં હર્ષિત થતાં ચાલ્યાં ગયાં.

સરસ્વતી બોલી: “બા ! શી લાઇ તથા લાલીની લાયકી ? બેઠે જણાં તારી શિખામણ મૂગે મ્હોંએ સાંભળી રહ્યાં અને જતાં જતાં તેમની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તારું દુઃખ જોઈને બિચારાં તારી પાસે બેસી પણ શકતાં નથી. હવે બહાર જઈને બેઠાં બેઠાં રડશે. તું તેમને રડતાં જુએ, તો તને દુઃખ લાગે તેથી તેઓ તારી દષ્ટિની

બહાર રહીને પોતાનું ભરાઇ આવેલું હૃદય રડીને ખાલી કરે છે ! ”

સુલોચના ધીમેથી બરબડી: “ અહો પ્રભુ ! પુત્ર અને વહુના આવા સહગુણનું સુખ તૈં મને આખી જીંદગી સુધી દેખાડ્યું નહિ, પરન્તુ અણીને વખતે તો તૈં મારા પર કૃપા કરી ખરી ! છેવટે તેમના ગુણો દેખાઇ આવ્યા. સરસ્વતી ! આજે મને બહુ આનંદ થાય છે, હોં ! ”

સરસ્વતીની આંખમાં આનંદનાં આંસુ આવ્યાં.

(૩)

પાસેના ઓરડામાં મુકુંદ અને તેની સ્ત્રી કાંઇ ધીમી વાત કરી રહ્યાં હતાં. સરસ્વતીને કાને વાતચીતનો ગણગણાટ આવતો હતો, પણ તેના સમજવામાં વાતચીત આવતી નહોતી. સુલોચનાની આંખ જરા મળી એટલે તે બહાર નીકળી અને પાસેના ઓરડામાં ગઇ.

લલિતા એકદમ બોલી: “ સશી બા ! એ તો બધું ઠીક, પણ બાએ તમને શું આપ્યું ? તમારા ભાઇને પૂછ્યા સિવાય બા તમને કાંઇ આપે તે સાંઠે નહિ. ”

આ પ્રશ્ન સાંભળીને સરસ્વતી ચકિત થઇ ગઇ. તે બોલી: “ ભાભી ! બાએ મને કશું જ આપ્યું નથી; અત્યારે જે તમને બાએ આપ્યું તે પહેલાં મને જ આપતાં 'તાં પણ મેં લેવા ના કહી—”

મુકુંદ કરડાકીથી બોલ્યો: “ કારણકે તારે ઘેર સોનાના લાટા ભર્યા છે. ”

“ભાઈ ! હું ગરીબ છું. મજૂરી કરી પેટ ભરું છું, પરંતુ મરતી વખતે બાને સંતોષ આપવા માટે મેં માત્ર વાતથી જ બાને તમારે માટે પ્રમ સંતોષ પમાડ્યો છે, અને એ સંતોષ વધે તેટલા માટે તેની પાસે જે કાંઈ હતું તે મેં તમને અપાવ્યું છે”

શુકુંદ હસીને બોલ્યો: “ હું મૂર્ખો હોઉં એવી વાત તું મને સમજાવવા માંગે છે, સસી ! ”

“ એવી ચોરી નહિ ચાલે ! ” એમ કહેતાં જ લલિતાએ સરસ્વતીના પોલકાના ગજવાપર હાથ નાંખ્યો, અને તેમાં સોએક રૂપિયાની નોટો તથા બે-ચાર રૂપિયા રોકડા હતા તે કાઢી લીધા ! શુકુંદે તેની કોટમાંનો સોનાનો છેડો જૂટવી લીધો. સરસ્વતીએ જરા પણ વિરોધ દર્શાવ્યો નહિ. તે બોલી: “ ભાઈ અને ભાભી મને ભલે લૂંટી લ્યો, મને તેની કશી પરવા નથી ! મને માત્ર મારી જનેતાની સહગતિની પરવા છે. આખી હંદગીભર મારી જનેતા તમે બન્નેથી બળીજળીને અકાળે વૃદ્ધ થઈ ગઈ છે અને મરવા મડી છે. તેને મરતી વખતે સંતોષવા મેં તેની આસપાસ ‘ માયાવી સ્વર્ગ ’ રચ્યું છે; મારી પાસે છે એ પણ તમે ભલે લઈ જાઓ, પરંતુ કૃપા કરીને માતાના માનસિક સ્વર્ગનો ભંગ કરશો નહિ ! એ સ્વર્ગમાં જ તેને મરવા દેજો એટલે હું કૃતકૃત્ય થઈશ અને તમારો આભાર માનીશ.” એટલું બોલી સરસ્વતી ત્યાંથી જતી હતી.


માતાની શુશ્રૂષા તથા ચાકરીને માટે ભાઈ-ભાભી કશું ખર્ચશે નહિ-અરે ખર્ચવા માટે તેમની પાસે દમડી પણ હશે નહિ, એમ માનીને સરસ્વતી પોતાને સાસરેથી જ થોડા

રૂપિયા લેતી આવી હતી. ડોકમાંનો છેડો તેનો પોતાનો જ હતો. એ બધું તે અત્યારે ખોઈ બેઠી હતી. તે મરીબ હતી, તેના પતિના પરસેવાની તે કમાઈ હતી, પરંતુ તેથી તેને દુઃખ થયું નહિ, માત્ર ભાઈ-ભાભીની નિષ્કુરતા, ધૃષ્ટતા, નીચતાથી તેને સહજ માઠું લાગ્યું; પરંતુ પુનઃ માતાની પાસે આવતાં ન્યારે તેણે તેના નિદ્રિત થએલા વદન પર સંતોષની સ્મિતલહરિ જોઈ ત્યારે તે પોતાના એ દુઃખને પણ વિસરી ગઈ.

એક ઘડી વ્યતીત થઈ ગઈ. મુલોચનાની આંખ ઉઘડી. તે બોલવા યત્ન કરી રહી હોય એમ જણાયું પણ બોલી શકી નહિ. તેનો શ્વાસ વધ્યો હતો. મૃત્યુ નજીક આવ્યું છે એમ સમજીને સરસ્વતીએ મુકુંદને બોલાવ્યો. મુકુંદ ખાસ જણામાં આવીને બિભો કે તુરત સરસ્વતીએ કહ્યું: “બા ! ભાઈ કહે છે કે તારા પુણ્યનિમિત્તે પોતે શ્રીનાથજીમાં ગાયોને સો રૂપિયાનું ધાસ નાંખશે.”

માતાના વક્ત ઉપર પરમ આનંદની ઘટા વિહસિત થઈ અને ક્ષણાર્ધમાં કુલીન પુત્રીએ રચેલા એ માયાવી સ્વર્ગમાં જ તેનો વાસનારહિત અમર આત્મા પ્રયાણ કરી ગયો.

માતાએ આપેલું બધું મુકુંદે ૮ દિવસમાં ઉડાવી નાંખ્યું. સરસ્વતીએ માતાને જણાવ્યા પ્રમાણે ૧૦૦ રૂ. નું ધાસ શ્રીનાથજી ખાતે જઈને માતાને હાથે નાંખાવ્યું.



ટુંક સમયમાં બહાર પડશે !

મહત્મા ગાંધીજીનું અમદાવાદથી દાંડી સુધીનું
પ્રયાણ એટલે જગતના ઇતિહાસનો એક અદ્ભુત
પ્રસંગ. એ યાદગાર કૂચનાં સંસ્મરણો અને સંપૂર્ણ
: : વિગત દર્શાવનારું એક પુસ્તક : :

અમર યાત્રા.

ટુંક સમયમાં અમારી તરફથી બહાર પડશે.

કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દવે.

બાપાશાસ્ત્રીની પોળ, સાંકડી શેરી.

અમદાવાદ.



રાષ્ટ્રીય તથા બાલોપયોગી સાહિત્ય

ક્યાંથી ખરીદશો ?

સૌરાષ્ટ્ર, પ્રસ્થાન, ગાંડીવ અને દક્ષિણમૂર્તિ પ્રકાશનો એટલે રાષ્ટ્રીય તથા બાલોપયોગી સાહિત્ય અપૂર્વ ભંડાર. ઉપરની સંસ્થાઓનાં પુસ્તકો ઉપર બીજી અનેક રાષ્ટ્રીય સાહિત્ય સર્જવતી સંસ્થાઓ પુસ્તકો અમારે ત્યાંથી મળશે.

સ્તંભોગના નાકે
આંધી રેડ
અમદાવાદ

} કપિલપ્રસાદ મહાસુખભાઈ દાં
ન્યુસ એજન્ટ, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર

